251
380

251-380

251
380

Н. М. Соколовъ.

№ 15224. 5801/р

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КАРТИНА

НА УРОКАХЪ РОДНОГО ЯЗЫКА

И НА ГУМАНИТАРНЫХЪ БЕСѢДАХЪ.

УКАЗАТЕЛИ ТЕМЪ, КАРТИНЪ РУССКИХЪ МАСТЕРОВЪ И ИХЪ ИЗДАНІЙ.

Извлечено из журн. „Русская Школа"
за 1914 годъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія М. А. Александрова (Надеждинская, 43).
1914.

Государ. публичная
Историческая
Библиотека РСФСР
№ 21978 1965

Указатель картинъ къ урокамъ родного языка и бесѣдамъ на гуманитарныя темы.

I.

«Всякая школа, стремящаяся ввести наглядность въ преподаваніе гуманитарныхъ предметовъ, должна располагать спеціальнымъ наборомъ, а еще лучше, конечно,—кабинетомъ картинъ, эстамповъ, фототипій, цвѣтныхъ литографій и другихъ снимковъ съ художественныхъ картинъ русскихъ и иностранныхъ мастеровъ кисти.

«Одною изъ важнѣйшихъ очередныхъ педагогическихъ задачъ практической русской педагогіи является забота о распространеніи по школамъ цвѣтныхъ картинъ и репродукцій, пріучающихъ дѣтей къ *живымъ* краскамъ, а не мертвымъ схемамъ, какими, большею частью, являются черныя фототипіи, геліогравюры и т. п.».

Такими выводами заканчивалась моя статья, посвященная вопросу о картинѣ, какъ пособіи на урокахъ родного языка (Р. Шк. 1912 г., январь, стр. 49—85). Съ той поры прошло два года, много воды утекло въ русскихъ рѣкахъ, а дѣло русской картины двинулось очень мало впередъ: какъ и тогда, мы все еще почти не имѣемъ русскихъ цвѣтныхъ художественныхъ литографій, изображающихъ русскую природу, бытъ и стремленія русскихъ людей: какъ и тогда приходится признаться въ удивительной бѣдности русской педагогической литературы книгами (и даже статьями), по вопросу о роли художественной картины въ дѣлѣ образованія и воспитанія...

Дѣти знакомятся съ картинами большею частью по чернымъ картинамъ въ книгахъ для чтенія и хрестоматіяхъ, въ которыя принято теперь вносить ихъ въ качествѣ *иллюстрацій* къ литературному матеріалу и даже «дѣловымъ» статьямъ. Такимъ образомъ, картинѣ, созданной совершенно независимо отъ подобныхъ практическихъ соображеній и преслѣдовавшей цѣли не иллюстративныя, а вполнѣ самостоятельныя, навязывается чисто *подсобная* роль.—Здѣсь не мѣсто распространяться о допустимости этого отношенія съ точки зрѣнія обще-эстетической и эстетическаго воспитанія, въ частности.

*

Полагаю, что громадное большинство думавшихъ надъ этимъ вопросомъ педагоговъ согласится со слѣдующими тремя положеніями:

1. Художественная картина (и хорошее ея воспроизведеніе) является *самоцѣннымъ* продуктомъ творчества и можетъ служить средствомъ только—а) эстетическаго наслажденія зрителя, и б) познанія — во первыхъ—души художника и, во вторыхъ—живой жизни, той жизни, которую мыслилъ въ образахъ художникъ.

2. Картина, какъ созданіе художественной мысли, а слѣдовательно, глубоко субъективное явленіе, не можетъ *въ отдѣльности* быть признана матеріаломъ для созданія вполнѣ объективнаго (если только оно мыслимо вообще) понятія о мірѣ: средствомъ для этого является одновременное, параллельное созерцаніе и изученіе картинъ различныхъ художниковъ на одинаковыя темы, изображающихъ приблизительно одни и тѣ же жизненныя явленія.

3. Художественная картина, какъ и литературное художественое произведеніе, не должна подвергаться логическимъ операціямъ, убивающимъ эстетическое впечатлѣніе, томительной «катехизаціи» и т. п.; всѣ работы, направленныя на ея изученіе, должны имѣть въ виду раскрытіе художественнаго замысла автора, познаніе его художественныхъ средствъ, которыми онъ достигъ желательнаго эффекта, и сопоставленіе картины съ аналогичными картинами, литературными произведеніями, статуями, музыкальными пьесами.

II.

Изъ этихъ тезисовъ вытекаетъ явная необходимость отвести картинѣ въ школѣ такое же почетное мѣсто, какъ и литературному произведенію. Послѣднія проникаютъ въ школу въ формѣ «нѣмого» чтенія книги и въ формѣ художественнаго чтенія. Обыкновенно классная книга собираетъ близкія по духу или по формѣ произведенія и представляетъ ихъ въ объединенномъ видѣ въ хрестоматіи (постоянной или подвижной). Второе, т.-е. художественное чтеніе, приближаетъ слушателя больше къ отдѣльному произведенію, выпуклѣе представляетъ читаемое, выдѣляя одно произведеніе и на немъ сосредоточивая все вниманіе слушателя. Пользуясь этими средствами, школа можетъ дать учащимся картинныя хрестоматіи—альбомы, или же сосредоточивать ихъ вниманіе на изученіи отдѣльныхъ картинъ, безъ сопоставленія съ другими аналогичными.

Первый способъ приводитъ насъ къ идеѣ *альбома*, *подбора* картинъ на опредѣленную, заранѣе намѣченную тему. Этотъ же наборъ картинъ можетъ быть развѣшанъ по стѣнамъ, въ спеціальныхъ рамахъ для «перемѣнныхъ» картинъ, и мы получимъ въ миніатюрѣ

картинную галлерею, которая отличается отъ обычной тѣмъ, что подбираетъ картины не по именамъ ихъ творцовъ, а по сюжетамъ [1]) и потому требуетъ смѣны картинъ. Превращенная въ особое школьное учебно-вспомогательное учрежденіе, такая постоянно обновляемая выставка дѣлается спеціальной лабораторіей для учащихся или вѣрнѣе *подвижнымъ кабинетомъ*, въ которомъ они изучаютъ міръ человѣка, человѣческаго общества, міръ природы и т. д. Въ другомъ мѣстѣ мною, совмѣстно съ Г. Г. Тумимомъ, была развита идея подобнаго кабинета по родному языку [2]). Идея такого же кабинета по исторіи, географіи, экономическимъ предметомъ находитъ себѣ реализацію въ уже многочисленныхъ кабинетахъ по этимъ предметамъ, особенно географіи. Но истинно гуманитарныя изученія могутъ строиться въ школѣ только тогда, когда живопись и скульптура подадутъ руку литературѣ и музыкѣ, вмѣстѣ будутъ служить одной цѣли—изученію человѣка, постиженію человѣчности и явятся *основою* гуманитарнаго образованія.

Не останавливаюсь на методикѣ разбора (или «чтенія») *отдѣльной* картины, такъ какъ это не входитъ въ задачу настоящей статьи, тѣмъ болѣе, что этому вопросу посвящена указанная выше моя статья.

III.

Русская педагогическая литература знаетъ 2 рода перечней дѣтской *литературы*—каталоги по *возрастамъ* и перечни *по темамъ*. Въ нѣмецкой литературѣ имѣются уже попытки создать и перечни лучшихъ *картинъ*—и по возрастамъ и по темамъ. Подобные перечни (три), напр., собралъ извѣстный іенскій педагогъ, проф. Рейнъ, въ своей небольшой, но очень содержательной книжкѣ: «Bildende Kunst und Schule (Langensalza). Перечень, разработанный, напр., для 8-лѣтней школы (по Іенскому учебному плану), сочетаетъ распредѣленіе картинъ по возрастамъ и по отдѣламъ (очень широкимъ темамъ).—Передо мною открывалось, такимъ образомъ, три пути: 1) дать каталогъ картинъ, подходящихъ для школы, начальной и

---

[1]) Подборъ и группировка по художественнымъ средствамъ и пріемамъ, т. е. нѣчто вродѣ наборовъ по стилямъ, манерамъ письма и т. д., требуютъ спеціальной технической подготовки учащихся и не доступны общеобразовательной школѣ.

[2]) См. *Соколовъ и Тумимъ*. Кабинетъ роднаго языка. Систематическій указатель книгъ и пособій по преподаванію роднаго языка въ начальной и средней школѣ Изд. Сытина. М. 1913 г.

средней, 2) указать темы для бесѣдъ, которыя можно было бы выдвигать въ связи съ изученіемъ этихъ картинъ и, наконецъ, 3) указать, какъ расположить ихъ по возрастамъ.

Я избралъ два первыхъ и совершенно сознательно уклонился отъ третьяго.—Послѣднее я сдѣлалъ потому, что считаю осуществленіе этого дѣла пока преждевременнымъ: составить *канонъ* картинъ можно, только привлекши живопись лучшихъ мастеровъ всей Европы. Такъ и сдѣлали авторы вышеупомянутыхъ перечней. Въ мою же задачу входило пока ознакомленіе читателей съ идеей подвижного кабинета изъ картинъ *русскихъ* художниковъ [1]). Мы должны отобрать для школы лучшія русскія картины и, только убѣдившись въ недостаточности ихъ для освѣщенія избранныхъ нами темъ или въ преимуществахъ передъ ними тѣхъ или иныхъ классическихъ иностранныхъ,—вносить послѣднія въ перечни [2]); тогда-то возможно будетъ составить нѣсколько примѣрныхъ списковъ отборныхъ картинъ, т. е. нѣсколько каноновъ—по возрастамъ и темамъ.

Пока же я выбралъ первые два пути. Я, во первыхъ, составилъ каталогъ тѣхъ картинъ, которыя встрѣчаются въ наиболѣе распространенныхъ нашихъ хрестоматіяхъ и пособіяхъ по развитію рѣчи (числомъ—до 30 названій), дополнивъ каталогъ наиболѣе подходящими изъ изданныхъ отдѣльно въ видѣ репродукцій въ разныхъ художественныхъ альбомахъ и почему-либо не попавшихъ въ эти книги. Къ этому перечню я прибавилъ ссылки на художественныя изданія, въ которыхъ встрѣчается названная картина, а также №№ тѣхъ отдѣловъ и подотдѣловъ второго перечня, въ которыхъ можно ее найти, въ связи съ тою или иною темою.

Что до второй части указателя, то я намѣтилъ всего 9 отдѣловъ, по которымъ и расположилъ всѣ намѣченныя мною темы. Эти отдѣлы таковы: I. Жизнь ребенка—II. Жизнь семьи—III. Человѣкъ, его познавательные процессы, его чувствованія и характеры. Сюда же я включилъ тему о «представителяхъ человѣчества», развитую извѣстнымъ американскимъ мыслителемъ Эмерсономъ, примѣнивъ ее пока не ко всей серіи «представителей людей», а къ тремъ—четыремъ группамъ.—IV. Человѣческое общество; формы и

---

[1]) „Прачки“ Эдельфельдта включены въ каталогъ въ качествѣ картины изъ Музея Александра III; „Волкъ“ Вѣрушъ-Кавальскаго пользуется широкою извѣстностью въ русской школѣ и встрѣчается почти во всѣхъ новыхъ книгахъ для чтенія.

[2]) Конечно, рѣчь идетъ не о спеціальномъ изученіи европейскаго искусства, а о *гуманитарныхъ бесѣдахъ* въ связи съ изученіемъ картинъ.

типы общежитій; общественная и государственная жизнь [1]).—V. Жизнь природы и наиболѣе типичные для Россіи пейзажи.—VI. Жизнь звѣрей и птицъ,—отдѣлъ, въ общемъ, довольно бѣдный у русскихъ художниковъ и въ русскихъ хрестоматіяхъ.—VII. Міръ фантастики.—VIII. Религіозная живопись.—IX. Символическія произведенія, которыя я только выдѣлилъ изъ общей массы, и которыя, можетъ быть, въ силу сложности ихъ заданій, лучше не изучать съ дѣтьми, а просто показывать, ставя бесѣду о нихъ до демонстраціи, какъ это дѣлается иногда, напр., проф. Рейномъ, а не во время или послѣ ея.

Давая этотъ перечень темъ, я отнюдь не считаю, что указанія его исчерпываютъ всѣ темы и всѣ оттѣнки темъ, какъ не считаю каталогъ законченнымъ и исчерпывающимъ все богатство русской живописи. Я не затруднился бы указать и темы, которыя у меня опущены, и имена очень почтенныхъ художниковъ, и названія отличныхъ картинъ, не внесенныхъ въ первый каталогъ. Но моя задача заключалась въ томъ, чтобы, идя отъ избранныхъ педагогическою мыслью картинъ, указать *методъ дальнѣйшей разработки вопроса* о примѣненіи картины въ школѣ, а также методъ примѣненія картинъ при разработкѣ самыхъ разнообразныхъ темъ и вопросовъ изъ окружающей насъ жизни.

Учитель и учительница школы, библіотекарь народной читальни, хранители народнаго музея и подвижной выставки могутъ подбирать по данному указателю темъ картины на очередные вопросы и вывѣшивать ихъ въ видѣ систематизированной коллекціи. Для этого и служитъ *второй* указатель.

Готовясь къ уроку или къ бесѣдѣ по поводу той или другой опредѣленной картины, они могутъ справиться въ послѣдней графѣ *перваго* указателя, дающей №№ отдѣловъ 2-го перечня. Стоитъ имъ перелистать эти отдѣлы и разыскать всѣ случаи, гдѣ упоминается данный № картины, и они облегчатъ себѣ задачу по пріисканію вопросовъ, которые можно было бы пріурочить къ обсужденію ея.—Конечно, картина, какъ и всякое художественное произведеніе, многогранна, въ ней, какъ и въ ея прототипѣ—жизни, заключена масса темъ и вопросовъ; я выдвинулъ лишь нѣкоторые изъ нихъ, тѣ, которые мнѣ представлялись наиболѣе существенными для данной картины; разсматриваніе картины учителемъ, можетъ быть, даже,

---

[1]) Въ этомъ, какъ и въ предыдущемъ отдѣлѣ, я много пользовался существующими русскими изданіями историческихъ картинъ—Сытина, Гроссмана и Кнебеля (Князькова) и Думнова (Тарасовъ, Гартвигъ и Гречушкинъ).

навѣрно, наведетъ его и на другіе: и въ данномъ случаѣ я указываю *методъ, какъ подходить къ картинѣ, что отъ нея можно брать.*

Создавая, такимъ образомъ, *примѣрные или пробные каталоги картинъ и темъ*, я желалъ бы, чтобы они дали поводъ къ всестороннему обсужденію и дальнѣйшей разработкѣ поднятаго мною вопроса, пока же ограничусь нѣсколькими техническими совѣтами [1]), какъ оборудовать подобный *подвижной кабинетъ* при школѣ, библіотекѣ, въ музеѣ и т. п.

Прежде всего о составленіи школьной *коллекціи* картинъ: въ основу ея слѣдовало бы положить какую-нибудь основную, къ которой и прикупать отдѣльныя картины или небольшія коллекціи картинъ, которыхъ нѣтъ въ основной коллекціи. Такъ, богатыя школы могли бы пріобрѣсти, напр., коллекцію Граната (17 р.), изъ 200 №№ которой можно было бы воспользоваться не менѣе 160 №№ (прочія не вполнѣ подходятъ для школьныхъ цѣлей), упомянутыми въ моемъ каталогѣ или очень близкими къ нимъ по содержанію. Къ названной коллекціи можно было бы присоединить и цвѣтныя «Сокровища русской живописи». Затѣмъ по первому каталогу, справляясь съ «темникомъ», можно было бы отобрать еще 20, 30 и болѣе картинъ, напр., изъ изданій Кнебеля, Голике и Вильборга и другихъ. Въ перечнѣ коллекцій можно найти и большія картины, которыя, строго говоря, гораздо больше отвѣчаютъ задачамъ *классиаго* преподаванія, но, при достаточныхъ средствахъ школы, могутъ примѣняться и на подвижныхъ выставкахъ въ кабинетѣ. Я горячо рекомендовалъ бы при всякой возможности пользоваться *цвѣтными* литографіями и другими репродукціями, которыхъ, къ сожалѣнію, такъ мало среди русскихъ художественныхъ изданій. Поэтому я включилъ въ указатель цвѣтныя *историческія* картины Гроссмана и Кнебеля, Сытина и Думнова, какъ отличающіяся художественными достоинствами [2]).—Но совершенно такъ же можно было бы отправиться и отъ коллекцій фотогеліогравюръ Кнебеля,—болѣе дорогихъ, впрочемъ.

Для бѣдныхъ школъ можно было бы въ основу коллекціи положить Альбомъ-Копейку (1 р. 04 к.), присоединить «Дѣтскую Жизнь» Моск. Учит. Дома, Серіи открытокъ (или цвѣтныхъ репродукцій, продаваемыхъ у Фельтена, Даціаро и въ друг. художественныхъ магазинахъ по 50 к.) или добавить вырѣзки изъ журналовъ и изъ

---

[1]) Подробнѣе см. „Кабинетъ родного языка“, стр. 7—21.

[2]) Въ указанной выше книгѣ „Кабинетъ родного языка“, а также въ моихъ обзорахъ наглядныхъ пособій (Р. Щк. 1912, 2, 3, 1913) можно найти указанія на болѣе художественныя коллекціи чисто школьныхъ таблицъ.

трехъ-пяти хрестоматій, изъ которыхъ много картинъ даютъ «Живое Слово» *Острогорскаго*, 3 части; «1, 2 и 3 ступени въ литературу» *Тулупова и Шестакова*, «Наша Рѣчь» *Душечкина*, «Живой Родникъ» *Ананьина* съ товарищами и т. д. Наконецъ, въ концѣ перечня коллекцій я указываю еще на другіе практическіе способы составлять подобныя коллекціи школьныхъ картинъ.

Что до *использованія* ихъ, то наиболѣе цѣлесообразнымъ приспособленіемъ слѣдуетъ назвать *рамы съ отъемною заднею стѣнкою*, къ которой можно прикрѣплять картины, мѣняя ихъ по мѣрѣ надобности. Рамы можно дѣлать любой величины, снабжая ихъ картонною или деревянною (изъ переклейки) заднею стѣнкою, закрѣпляемою крючками или металлическими зажимами—верхушками. Если же школа не имѣетъ возможности пріобрѣсти десятокъ-другой такихъ рамъ, то она можетъ завести паспарту съ прорѣзанными наискось углами (какъ въ альбомахъ для открытокъ), въ которые и слѣдуетъ вставлять картины; паспарту же можно кнопками прикрѣплять къ стѣнѣ или спеціально приготовленнымъ рейкамъ. Цвѣтъ паспарту слѣдуетъ выбирать нейтральный; очень подходятъ темно-сѣрый и темно-зеленый, выгодно выдѣляющіе любую картину или репродукцію.

Николай Соколовъ.

Къ свѣдѣнію пользующихся Перечнемъ и Указателемъ.

1) Въ *Перечнѣ* картинъ приняты слѣдующія *сокращенія* названій *музеевъ*: Трет. (или Тр.) Гал. (или Г.)—Галлерея Третьяковыхъ въ Москвѣ. М. А. III—Музей Александра III въ Спб.

Ак. Худ. (или А. Х.)—Музей Академіи Художествъ въ Спб.

Тер. (или Терещ.)—Музей Терещенко въ Кіевѣ.

Рум. Муз.—Румянцевскій Музеумъ въ Москвѣ.

2) Въ *Указателѣ темъ*, кромѣ основныхъ отдѣловъ—Дѣти, Семья, Человѣкъ, его душевный міръ и судьба, Общественная жизнь и т. д.,—имѣются *подотдѣлы*, заглавія которыхъ выдѣлены жирнымъ (древнимъ) шрифтомъ, напр., **Деревня, Общественная и религіозная жизнь** и т. д.—Дальнѣйшія подраздѣленія выдѣлены еще болѣе частными заголовками, набранными въ разрядку, затѣмъ курсивомъ. Картины, №№ которыхъ отдѣляются другъ отъ друга запятыми, относятся къ одной и той же опредѣленной темѣ, называемой передъ ними или стоящей въ скобкахъ послѣ нихъ; раздѣленныя точкой съ запятой имѣютъ связь между собою по содержанію, но гораздо менѣе тѣсную, чѣмъ предыдущія. Такимъ образомъ, №№ картинъ, заключенныя въ предѣлахъ одной точки съ запятой, являются тѣсно связанной по смыслу группой и могутъ быть демонстрированы непосредственно одна за другой, какъ взаимно дополняющія и истолковывающія.—Намеки на содержаніе картины обыкновенно заключены въ скобкахъ.

Перечень картинъ въ художественныхъ изданіяхъ съ ключемъ къ указателю [1]).

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
1	*Айвазовскій И. К.* Буря (Кораблекрушеніе). Терещ.	Кбм. Лап.	III, 3. V.
2	— Буря на морѣ	Гр. Сж.	III, 3. V.
3	— Гроза на морѣ	Гр.	V.
4	— Девятый валъ. М. Ал. III. . . .	Альб. Кбм. Глкм. Сж. Экс. (29×32—1 р.). Е. О. (10 к.) Бн.	III, 3. V.
5	— Пушкинъ на берегу Чернаго моря	(Н. Рѣчь, IV, 3).	III, 2, 4, V. IV, 2.
6	— Черное море. Трет. Галл. . .	Лап. Кбб. Кбм. Рж. Фшр. Дѣят.	V.
7	*Андреевъ.* Закладчикъ.	(Голубковъ, 79).	III, 2, IV, 2.
8	*Антокольскій М. М.* Ермакъ. М. Ал. III	(Родникъ, 267).	III, 2, 4, IV, 4.
9	— Іоаннъ Грозный. М. А. III. Тр. Г.	Альб. Кбм. Е. О. (5 к.) Фшр.	III, 1, 2, 3. IV, 4
10	— Лѣтописецъ Несторъ. М. А. III.	(Родн. Міръ, I, 334; Родникъ, 243, истор. хрестоматіи).	III, 1, 3; IV, 3.
10a	— Мефистофель	Альб.	III, 1, 2, IX.
11	— Петръ Великій. М. А. III. . . .	Е. О. (5 к.).	III, 2, 4. IV, 4.
12	— Умирающій Сократъ. Ак. Худ.	(Н. Ш. II, 102; Н. Рѣчь, IV, 437).	III, 3, 4. IV, 4.
13	— Ярославъ Мудрый. М. А. III. .	Е. О. (5 к.).	III, 1. IV, 4.
14	*Архиповъ А. Е.* Келейникъ. Тр. Г. .	Гр. Сж. Фшр. XXV.	III, 3. IV, 3.
15	— По рѣкѣ Окѣ. Тр. Г.	Гр. Кбм. XXV.	IV, 2. V.
16	— Посѣщеніе больной. Тр. Г. . .	(Н. Рѣчь, III, 303) Фшр.	III, 1, 2, 3. IV, 1.
17	— Пьяница. Тр. Г.	(Н. Рѣчь, III, 270).	II, III, 2. IV, 2.
18	*Бакшеевъ В. Н.* Житейская проза. Тр. Г.	Кбм. XXV.	I—II. III, 1, 2. IV, 2.
19	*Башкирцева.* Митингъ (Совѣщаніе) Люкс. Музей. Парижъ. . . .	(Новикова, 31).	I, III, 1, IV, 3.
20	*Беклемишевъ В. А.* „Какъ хороши, какъ свѣжи были розы..!“ Тр. Г.	Е. О. (5 к.) Фшр.	III, 1, 2.
21	*Бенуа Александр. Ник.* Вахтпарадъ при имп. Павлѣ I.	Кз.	III, 1, 2. IV, 2, 4.
22	— Въ лагерѣ екатерининскихъ солдатъ.	Кз.	IV, 4.

[1]) Сокращенія см. ниже въ перечнѣ коллекцій картинъ и художественныхъ изданій, стр. 45—49.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
23	*Бенуа Александр. Ник.* Въ нѣмецкой слободѣ.	Кз.	IV, 2.
24	— Выходъ имп. Екатерины II. . .	Кз.	III, 2. IV, 2, 4.
25	— Гулянье въ Лѣтнемъ саду при Петрѣ Великомъ	Кз.	III, 1. IV, 2, 3.
26	— Петербургъ при Петрѣ Великомъ.	Кз.	IV, 2.
27	— Утро помѣщика конца XVIII—нач. XIX в.	Кз.	III, 2. IV, 1, 2.
28	*Билибинъ И. Я.* Судъ во времена Русской Правды	Кз.	IV, 4.
29	— Съѣздъ князей	Дм.	III, 1, 3. IV, 4.
30	*Богдановъ-Бѣльскій Н. П.* Бывшіе товарищи	(Голубковъ, 87).	III, 1, 2. IV, 2.
30а	— Будущій инокъ	XXV.	III, 1, 2. IV, 1, 2.
31	— Воскресное чтеніе въ сельской школѣ. М. А. III.	Гр. Сж. ЕО. (10 к.) XXV Рж.	III, 1, IV, 1, 2, 3.
32	— Въ сѣняхъ	(Жив. Родникъ, IV, 199).	III, 3. IV, 1.
33	— Гости учителя	(Голубковъ, 90).	III, 1, IV, 1, 2, 3.
34	— За свѣтомъ, ...	(Сатаровъ, I, 30).	I. IV, 1.
35	— Между уроками.	(Н. Рѣчь, III, 140; Сатаровъ, I, 19).	I. IV, 1.
36	— Новички (Первый урокъ). . .	Д. Ж., I. (Н. Ш., I, 3; Р. Міръ, I, 216; Новь, I, 47).	I. IV, 1.
37	*Богдановъ И. П.* Новичокъ.	XXV.	I, III, 2. IV, 2.
38	*Богдановъ-Бѣльскій Н. П.* Послѣдняя воля	(Н. Ш., III, 10; Н. Рѣчь, III, 288).	III, 2, 3. IV, 1.
39	— Талантъ	(Н. М., II; Р. Р. III—IV; Н. Р. II, 386).	I—II III, 2, 3. IV, 1.
40	— Трудная задача (Сочиненіе). .	(Н. М., II; Н. Шк. II; Новь, I; Отбл. II).	I. III, 1, IV, 1.
41	— У больного учителя.	(Н. М. I; Ох. пуще Нев. I, Новь I, Родн. 71)	I III, 2, 3, IV, 1, 2,
42	— У порога школы	Сж. Сытинъ (№ 18. ½ листа) Д. Ж., II.	I. IV, 1, 2.
43	— Урокъ пѣнія (Проба голосовъ).	Д. Ж. II; Н. Ш. II.	I III, 2, IV, 1, 2.
44	— Устный счетъ. Трет. Галл. . .	Гр. Кбм. Дж. I Фшр. XXV. Рж.	I III, 1, 3. IV, 1, 2.
45	*Боголюбовъ А. П.* Закатъ солнца. .	(Н. Рѣчь, II, 24).	V.
45а	— Море	Кбм.	V.
46	*Борисовъ А. А.* Въ области вѣчнаго льда. Трет. Галл	Е. О. (Цв. 10 к.) Фшр.	V.
47	— Среди вѣчныхъ снѣговъ. Ак. Худ.	(Р. Міръ, I).	V.
48	*Бронниковъ Ѳ. А.* Христіане передъ смертью. М. А. III.	(Р. Міръ, II).	III, 2, 3, 4. IV, 4.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
49	*Бруни Ѳ. А.* Моленіе о чашѣ. М. А. III.	Глкм. Ст. Кбм. Экеп. (29×32 см. 1 р. 20 к.).	III, 2. VIII.
50	*Брюлловъ К. П.* Послѣдній день Помпеи. М. А. III	Глкм. Гр. Кбм. Е. О. (10 к.).	III, 3. V.
51	*Буковецкій Е. І.* У богатаго родственника. Тр. Гал.	(Н. Рѣчь, III, 54) Фшр.	II III, 1, 2. IV, 2.
52	*Васильевъ Ѳ. А.* Барки на Волгѣ. М. А. III	Гр. Кбм.	V.
53	— Оттепель. Трет. Г.	Гр. Кбм. Е. О. (5 к.) Фшр.	IV, 1. V.
53а	— Крымскій видъ въ горахъ. Тр. Г.	Кбб. Кбм. Дѣят. Лап.	V.
54	*Васнецовъ Аполл. М.* Великій Новгородъ	(Первоцв. 185).	IV, 2, 3. V.
55	— Всесвятскій Мостъ. Тр. Г. . .	(Ж. Сл. III).	IV, 2, 3.
56	— Въ горницѣ древне-русскаго дома Московскаго времени. .	Кз.	II, IV, 2.
57	— Вѣче	Кз.	III, 1. IV, 2, 3, 4.
58	— Дворъ удѣльнаго князя. . . .	Кз.	IV, 4.
59	— Монастырь въ Московской Руси.	Кз.	III, 1. IV, 3.
60	— Москва въ XVII в. Тр. Г. . . .	Кбм. Фшр.	IV, 2, 3.
61	— Новгородскій торгъ.	Кз.	IV, 2.
62	— Озеро. Тр. Гал.	Кбм.	V.
63	— Площадь въ городѣ Московскихъ временъ	Кз.	IV, 2, 3. III, 4.
64	— Площадь Ивана Великаго въ Кремлѣ въ XVI в.	(Н. Шк. III; Ж. Родн., III).	IV, 2, 3.
65	— Сибирь.	XXV.	V.
66	Старая Москва. Тр. Гал.	Кбм. Фшр.	IV, 2.
	— Тайга на Уралѣ. Тр. Г. . . .	Гр. Фшр.	V.
67	*Васнецовъ Викторъ М.* Аленушка.		
68	Тр. Г.	Альб. Глб. Гр. Бенуа Дѣят. Кбб. Кбм. Рж. Сж. Лап. XXV.	I. III, 1, 2, IX.
69	— Битва Скиѳовъ. Тр. Г.	Кбм. Е. О. (5 к.).	IV, 4.
70	— Богатыри. Трет. Г.	Гр. Кбб. Кбм. Дѣят. Экс. (109×79, безъ полей 61×46. 6 р., 10 р., 20 р.—Офортъ Матэ) Е. О. (10к.) Рж. Фшр.	III, 2, IV, 4.
71	— Божія Матерь. Трет. Г., Кіев. Соборъ Св. Владим.	Гр. Кбм. Фшр. Рж.	I—II. VIII.
72	— Варяги. Терещенко.	Кз. Кбм.	III, 2. IV, 4.
73	— Витязь на распутьи. М. А. III.	Альб. Кбм. Сж. Е. О. (10 к.).	III, 1. IV, 4, IX.
74	— Военная телеграмма. Тр. Г. . .	Гр. Фшр. XXV.	III, 1. IV, 2, 3, 4.
75	— Гамаюнъ, птица вѣщая. . . .	Е. О. (5 к.).	III, 2, VII.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
76	*Васнецовъ Викторъ М.* Гусляры . .	Экс. автот. 3 краски № 277 (31×27, б. полей 25×18. Ц. 50 к.) Е. О. (5 к.).	III, 2, IV, 2.
77	— Деревенская лавка. Тр. Г. . .	Кбм.	IV, 1, 2, 3.
78	— Иванъ царевичъ на сѣромъ волкѣ. Тр. Гал.	Е. О. (5 к.) XXV.	VII.
79	— Іоаннъ Грозный. Тр. Г.	(Перв., 166).	III, 2, 3. IV 4.
80	— Коверъ-Самолетъ.	Е. О. (5 к.).	VII.
81	— Крещеніе Руси. Тр. Гал. . .	Фшр.	III. IV, 4.
82	— На льдинѣ.	(Первоцв., 305; Бор. и Гречушк., отдѣльно, VI).	III, 1, 3. V.
83	— Пименъ	(Ж. Сл., III).	III, 1, 3. IV, 3.
84	— Плащаница Владим. Собора М. Ал. III. Кіев. Соборъ. . .	Кбм.	III, 2. VIII.
85	— Послѣ побоища Игоря Св. съ половцами. Тр. Гал.	Ккб. Кбм. Дѣят. Е. О. (5 к.) Фшр.	III, 3. IV 4. VI.
86	— Преферансъ. Рум. Муз.	Кбм.	III, 2, IV, 2, 3.
87	— Распятіе. Тр. Гал.	(Р. Міръ, II).	VIII.
88	— Сиринъ и Алконостъ (птица радости и птица печали). Тр. Г.	Е. О. (5 к.).	III, 1, 2. VII.
89	— Спаситель. Тр. Г.	Эксп. (1 р. 50 к.).	VIII.
90	— Страшный судъ. Тр. Г.	Альб. Глкм. Кбм. Фшр.	VIII.
91	— Сцены изъ жизни эпохи каменнаго вѣка. Охота. Ист. Муз. въ Москвѣ	(Новик., 73. Первоцв., 317).	III, 1. VI.
92	— То же. Ремесла.	Бенуа. Кромѣ того.— Фотогр. Даціаро (3 фотогр. 4 р. 50 к.).	III, 1.
93	— Съ квартиры на квартиру. Тр. Г.	Гр. XXV.	I—II III, 2, 3. IV, 2, 4.
94	*Венеціановъ А. Г.* Вотъ-те и батькинъ обѣдъ! Тр. Г. (Ак. Худ.). . . .	Д. Ж. I. (Уг. жизни, I, 6).	I. IV, 1.
95	— Группа крестьянъ. М. А. III. .	Альб. Кбм.	IV, 1.
96	— Мальчикъ — крестьянинъ. М. Ал. III..	(Новь, I).	I.
97	— Гумно (На гумнѣ). М. А. Ш. .	Кбм.	IV, 1.
98	— На жатвѣ (Лѣто). Тр. Г. . . .	Бенуа, Гр. Фшр.	IV, 1.
99	— Причащеніе умирающей. Рум. Муз.	Кбм.	III, 2, 3. IV, 1, 3.
100	— Старуха съ клюкой. Рум. М. .	(Р. Міръ, II).	III, 3. IV, 1.
101	— Утро помѣщицы. М. А. III. . .	Бенуа. Е. О. (5 к.).	III, 1, 2. IV, 1, 2.
102	*Верещагинъ Вас. Вас.* Апоѳеозъ войны. Тр. Г.	Гр. Фшр.	IV, 4. IX.
103	— Забытый. Тр. Г.	(Ж. Сл. II. Н. Рѣчь, III, 251).	III, 3. IV, 4.
104	— Конецъ Бородинскаго сраженія.	За Вѣру, Ц. и От., Прок. Г.	III, 2, 3. IV, 4.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
105	*Верещагинъ Вас. Вас.* Людоѣдъ . . .	Альб. Е. О. (Цв. 10 к.).	III. 3. IV, 4. VI.
106	— Наполеонъ смотритъ на пожаръ Москвы съ Кремл. стѣны.	За Вѣру, Ц. и От., Прок. Г. Сытинъ (№ 16 ½ листа).	III, 1, 4. IV, 2, 4.
107	— На Шипкѣ все спокойно. . . .	(Новикова 250).	III, 3. IV, 4. V.
108	— Панихида на полѣ сраженія. Тр. Гал.	Бенуа Глм. Гр.	III, 3. IV, 3, 4,
109	— Побѣдители. Терещенко (рус. тур. война).	Кбм.	III, 2. IV, 4.
—	— То же (средне-аз. война) . . .	Альб.	
110	— Представляютъ трофеи. Тр. Г..	Гр. Кбм. Фшр.	III, 2. IV, 4.
111	— Пусть войдутъ! Тр. Г.	(Р. Міръ, II) Фшр.	IV, 4.
112	— Скобелевъ подъ Шейновымъ. .	Кбб. Кбм. Дѣят.	III, 4. IV, 4.
113	— Смертельно раненый. Тр. Г. .	Гр. Е. О. (Цв. 10 к.).	III, 3, IV, 4.
114	— Торжествуютъ. Тр. Г.	Кбм. Фшр. Рж.	III, 2. IV, 4.
115	— Траншеи въ снѣгу	(Р. Міръ, II, 123).	III, 1. IV, 4.
116	*Верещагинъ Вас. Петр.* Оборона Троицкой лавры. М. А. III . .	Срж. Сытинъ (№ 10).	IV, 3, 4.
117	— Посѣщеніе заключеннаго. . .	Кбм. Анг.	II III, 2. IV, 4.
118	*Виноградовъ С. А.* Водопой.	(Р. Міръ, II; Новь, II).	I. IV, 1. VI.
119	*Владиміровъ И. А.* Вернулся съ войны	(Н. Ш. II; Н. Рѣчь, I, 226).	II. IV, 1, 4.
120	*Волковъ Е. Е.* Въ ночное	XXV.	I. IV, 1. VI.
121	— Начало разсвѣта	(Н. Шк., III; Н. Рѣчь, II).	V.
122	— Осенняя идиллія	(Новь, II; Н. Рѣчь, I; Родн., 109; Сатар. I; Струве, I).	V.
123	— Осень (октябрь). Тр. Г.	Кбм. XXV.	V.
124	— Первый (или ранній) снѣгъ Тр. Г.	Срж. Фшр.	V.
125	— Тихій вечеръ.	(Жив. Родн., III).	V.
126	*Врубель М. А.* Демонъ. Тр. Г. . .	Гр.	III, 1, 2.
126а	— Демонъ.	Бенуа Глкм.	V. VII. IX.
127	— Панъ. Тр. Г.	(Первоцв., 40).	III, 3, VII. IX.
128	— Снѣгурочка.	(Ж. и Сл.).	I, VII IX.
129	*Врублевскій К. К.* Усадьба. . . .	(Ж. Сл., III).	IV, 2.
130	*Галкинъ.* Ласточки.	Е. О. (Цв. 10 к.).	I. IV, 1.
131	— За чтеніемъ. М. А. III. . . .	(Н. Рѣчь, III).	III, 1.
132	— Сборщица на погорѣлыхъ. Ак. Худ.	(Р. Міръ, II).	IV, 1, 2.
133	*Ге Н. Н.* Петръ I допрашиваетъ царевича Алексѣя. Тр. Г. М. А. III.	Гр. Кбм. Сж. Рж. Альб. Сытинъ (№ 14; ½ листа) Е. О. (5 к.) XXV.	II. III, 1, 2, 4. IV, 4.
134	— То же, отдѣльно голова Петра I.	Гр. Кбм. Сж. Рж. Альб. Сытинъ (№ 14; ½ листа) Е. О. (5 к.) XXV.	II. III, 1, 2, 4. IV, 4.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
135	*Ге Н. Н.* Послѣдняя вечеря Христа и его учениковъ. М. А. III. . .	Глб. Кбм. Гр. (картина и детали).	III, 1, 2. VIII.
136	— Пушкинъ читаетъ свое произведеніе Пущину	XXV.	III, 1, 2, 3, 4. IV, 2.
137	— Что есть истина? Тр. Г. . . .	Кбм. Гр. XXV.	III, 1, 2. VIII. IX.
138	*Гермашевъ М. М.* Возвращеніе домой.	(Жив. Родн., III).	IV, 1. V.
139	— Къ веснѣ.	(Новикова, 183).	IV, 1. V.
140	— Первый снѣгъ. Тр. Г.	Фшр. (Н. М., I; Изъ р. лит., I; Рж. Н. Ш., II; Родн. 118; Новь, I).	IV, 1. V. VI.
141	— Послѣ заутрени.	(Жив. Родн. III).	IV, 2, 3.
142	— Поѣздка въ церковь	(Ж. Р., III).	IV, 1, 3. V.
143	*Грабарь Иг. Э.* Иней.	(Первоцв. 40).	V.
144	— Сѣверный городокъ	(Первоцв. 189).	IV. V.
145	*Грамме.* Лазаретъ въ Севастополѣ.	(Р. Міръ, II).	III, 2, 3. IV, 4.
146	*Грузинскій П. Н.* Масленица. М. А. III.	Сж. Рж. Е. О. (10 к.).	III, 2, IV, 1, 3.
147	— Переселеніе горцевъ. М. А. III.	(Н. Рѣчь, II).	IV, 2.
148	*Дмитріевъ-Оренбургскій.* Изъ церкви къ разговѣнью	(Разв. рѣчи, III—IV).	II. IV, 1, 3.
149	— Утопленникъ въ деревнѣ. М. А. III.	Глкм. Фшр.	III, 3. IV, 1, 4.
150	*Добужинскій М. В.* Въ военномъ поселеніи (1820 годы).	Кз.	III, 2. IV, 4.
151	— Городъ.	(Первоцв.).	IV, 2.
152	— Городъ въ Николаевское время	Кз.	IV, 2, 4.
153	— Люди 40-хъ годовъ	Кз.	III, 1, 4, IV, 1, 2, 3.
154	— Ученіе солдатъ въ Николаевскую эпоху.	Кз.	III, 2. IV, 4.
155	*Дубовской Н. Н.* Дубы.	Кбм.	V.
156	— Иматра.	Глб. Дѣят. XXV.	V.
157	— На Волгѣ. Тр. Г.	Фшр. XXV.	V.
158	— Ноябрьскій вечеръ. Тр. Гал. .	Фшр.	V.
159	— Океанъ.	Гр.	V.
160	— Притихло. Тр. Г. М. А. III. . .	Кбм. Глм. Глб. XXV.	V.
161	— Тихій вечеръ (Малороссія). Тр. Г.	Гр.	IV, 1. V.
162	*Ендогуровъ И. И.* Начало весны. М. А. III.	Глм. Глб. Гр. Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
163	*Ендогуровъ С. И.* Прудъ.	Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
164	*Жуковскій С. Ю.* Весенній вечеръ. Тр. Г.	(Ж. Сл., III).	V.
165	— Зимняя дорога. Рум. Муз. . .	Кбм.	IV, 1, V.
166	*Жуковъ Д. Е.* Споръ о вѣрѣ. Тр. Гал.	Фшр.	III, 1, 2. IV, 1, 3.
167	— Провалился	(Голубковъ; Отбл., II; Р. Міръ, II).	I—II. III, 2. IV, 2.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
168	*Журавлевъ Р. С.* Купеческія поминки. Рум. Муз.	Кбм.	II, III, 2, 3. IV, 2, 3.
169	— Передъ вѣнцомъ. М. А. III. Тр. Гал	Альб. Гр. Сж. Фшр.	II. III, 2. 3. IV, 2.
170	*Загорскій Н. П.* Наболѣвшее сердце. М. А. III.	Срж.	II. III, 2, 3. IV, 2.
171	— У лечебницы. Тр. Г.	Фшр.	III, 3. IV, 1, 2, 3.
172	*Зейденбергъ.* Сѣнокосъ.	(Новь, III).	IV, 1.
173	*Зощенко М. И.* Волостной судъ. Тр. Г.	Фшр.	II. IV, 1, 4.
174	*Ивановъ Ал. Андр.* Явленіе Спасителя Маріи Магдалинѣ. М. А. III.	Альб. Глм. Гр. Бенуа Кбм.	III, 1, 2. VIII.
175	— Явленіе Христа Народу. Рум. Музей	Кбм. Кбб. Гр. (Карт. и 5 деталей) Дѣят. Бенуа (карт. и 1 деталь) Фшр. (лѣв. стор. и детали).	III, 1. VIII.
176	— Этюдъ головы ап. Андрея. Тр. Г.	Бенуа Глкм.	III, 1.
177	*Ивановъ С. В.* Баскаки.	Кз.	III, 2. IV, 4.
178	— Боярская Дума.	Кз.	III, 1, 3. IV, 2, 4.
179	— Великій государь, царь и Самодержецъ всея Руси	Кз.	III, 2. IV, 2, 4.
180	— Во времена раскола	Кз.	III, 1, 2. IV, 3.
181	— Въ приказѣ Московскихъ временъ	Кз.	III, 2. IV, 4.
182	— Въ смутное время	Кз.	III, 2. IV, 4.
183	— Жилье восточныхъ славянъ. .	Кз.	III, 1, 3. IV, 1.
184	— Земскій Соборъ.	Кз.	III, 3. IV, 3, 4.
185	— Масленица	(Первоцв., 145).	III, 2. IV, 1, 3.
186	— На сторожевой границѣ Московскаго Государства.	Кз.	III, 2. IV, 4.
187	— Переселенцы. Тр. Гал.	Фшр.	II. III, 3. IV, 2.
188	— Походъ	(Первоцв., 289).	IV, 4.
189	— Пріѣздъ воеводы	Кз.	III, 2. IV, 4.
190	— Пріѣздъ иностранцевъ въ Москву XVII в. Тр. Гал.	Кбм. Бенуа Сж. Фшр.	III, 1. IV, 2, 3.
191	— Святѣйшій патріархъ всея Руси.	Кз.	IV, 3.
192	— Смотръ служилыхъ людей . .	Кз.	III, 1. IV, 1, 4.
193	— Стрѣльцы.	Кз.	III, 2. IV, 4.
194	— Судъ въ Московскомъ Государствѣ	Кз.	III, 1, 2, 3, IV, 4.
195	— Съѣздъ князей	Кз.	III, 3. IV, 4.
196	— Торгъ у восточныхъ славянъ.	Кз.	IV, 2.
197	— Христіанство и язычество . .	Кз.	III, 2. IV, 3.
198	— Юрьевъ день.	Кз.	III, 2. IV, 1.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
199	*Кабановъ.* Учительница	(Ж. Сл., III).	IV, 2.
200	*Каменскій.* Первый шагъ. М. А. III.	Е. О. (10 к.).	I.
201	*Кардовскій Д. Н.* Балъ въ Москвѣ 20-хъ годовъ.	Кз.	III, 2. IV, 2, 3.
202	— Въ разоренной Москвѣ (1812).	Кз.	III, 2, 4. IV, 2, 4.
203	— Засѣданіе сената Петровскихъ временъ	Кз.	IV, 2, 4.
204	— Имп. Анна и ея дворъ . . .	Кз.	III, 2. IV, 2, 4.
205	— Оборона Севастополя	Кз.	IV, 4.
206	— Смотръ новиковъ.	Кз.	III, 1. IV, 2, 4.
207	— Солдаты Петра Великаго. . .	Кз.	IV, 4.
208	*Касаткинъ Н. А.* Въ коридорѣ окружнаго суда. Рум. Муз. . . .	Кбм. XXV Рж.	III, 2. IV, 1, 4.
209	— Зимой въ деревнѣ (Соперницы). Тр. Гал.	Кбм. Сж. Фшр.	III, 2. IV, 1. V.
210	— По дрова (съ хворостомъ). Рум. Муз.	Кбм.	I. II. IV, 1.
211	— Углекопъ. Тр. Г.	Гр.	IV, 2.
212	— У материнской могилки . . .	(Зол. Кол., 35).	I. II. III, 3. IV, 1, 3.
213	— Шахтерка. Тр. Г	Гр. XXV.	III, 2. IV, 2.
214	— Шахтеръ-тягольщикъ. Тр. Г. .	Гр.	III, 2. IV, 2.
215	— Шутка	Д. Ж. I, Фшр.	I. IV, 2.
216	— Юный хозяинъ	(Н. Рѣчь, II; Новь, I).	I. IV, 1.
217	*Кившенко А. Д.* Военный совѣтъ въ Филяхъ въ 1812 г. Тр. Г. . .	Гр. Кбм. Прок. Гор. Рж. Сытинъ (№ 16) Рождеств. Фшр.	III, 1. IV, 4.
218	— На перерѣзъ волку	(Р. Міръ, II).	VI.
219	— Псовая охота.	(Н. М., II).	VI.
220	*Кипренскій О. А.* Читатели газетъ Рум. Муз.	Кбм. Гр.	III, 1. IV, 3.
221	*Киселевъ Ал. Александр.* Ледоходъ.	XXV Рж.	V.
222	— На снѣжныхъ вершинахъ. М. А. III.	XXV.	V.
223	— Утесъ	(Ж. Сл., III).	V.
224	— Ущелье Кавказа. Г. Терещ. .	Кбм.	V.
225	*Киселевъ Ал. Алексѣевъ.* Занятная книжка. Тр. Г.	Фшр.	I. III, 1. IV, 1.
226	— Прерванная жатва.	(Н. Рѣчь, I).	IV, 1. V.
227	*Клеверъ Ю. Ю.* Зима. М. А. III. . .	Сж. Е О. (Цв. 10 к.).	V.
228	— Ледоходъ. Терещ	Кбм.	V.
229	— Ростепель.	Кбм.	V.
230	*Клодтъ М. К. бар.* Деревня. Тр. Г..	(Ж. Сл. III).	IV. V.
231	— Лѣтній вечеръ. Тр. Г. . . .	Фшр.	IV, 1. V.
232	— На пашнѣ. Тр. Г.	Кбм.	IV, 1. V.
233	*Клодтъ М. П. бар.* Антикварій. Рум. Муз.	Кбм.	III, 1, 2. IV.
234	— Передъ отъѣздомъ. Тр. Г. . .	(Р. Міръ, II).	I—II. III, 2. IV, 4.
235	— Послѣдняя весна. Тр. Г. . . .	Кбм. Рж. Сж. Фшр.	I—II. III, 1, 2, 3. IV, 2.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
236	*Ковалевскій П. О.* Встрѣча. Тр. Г. .	Кбм Фшр.	IV. VI.
237	— Охотники. М. А. III.	(Отбл., II).	IV, 2 V. VI.
238	— Переходъ черезъ Балканы. Тер.	Кбм.	IV, 4. V.
239	*Ковальскій-Врушъ.* Зимней ночью (Волкъ) (2 варіанта)	Загр. изд. больш. разм.	V. VI.
240	*Ковальскій Л. М.* Мастерская столяра.	Гр.	III, 1. IV, 2.
241	*Корзухинъ А. И.* Бабушкинъ праздникъ М. А. III.	Сж. Лап.	I—II. III, 2, 3. IV, 2.
242	— Возвращеніе изъ города. Тр. Г.	Бор. и Греч., VI; Фшр.	II. III, 2. IV, 1.
243	— Передъ исповѣдью. Тр. Г. .	Альб. Кбб. Кбм. Дѣят. Фшр.	I—II. III. IV, 2, 3.
244	— Птичьи враги. М. А. III. . . .	Сж.	I. II. VI.
245	— Разлука. Тр. Г.	Сж.	I. II. IV, 4.
246	— У краюшки хлѣба. М. А. III. .	(Р. Міръ, II).	I. II. IV, 1.
247	*Коринъ А. М.* Опять провалился! .	XXV.	I—II. III, 2, IV, 2.
248	*Коровинъ К. А.* Зима. Тр. Г.	(Первоцв., 97).	IV, 1. V. VI.
249	*Коровинъ С. А.* Богомолки	(Первоцв., 113).	III. IV, 1, 2.
250	— Мірская сходка. Тр. Г.	(Первоцв., 89).	III, 1, 2. IV, 1, 3.
251	— На міру. Тр. Г.	Сж. Фшр.	III, 1, 2. IV, 1, 3.
252	— Съ поличнымъ. Рум. М. . . .	Кбм.	III, 2. IV, 1, 4.
253	*Костенко С. П.* Урокъ рисованія .	Гр.	I. III, 1.
254	*Кошелевъ Н. А.* Офеня. Тр. Г. . . .	Фшр.	IV, 1, 2.
255	*Крамской И. Н.* Неутѣшное горе Тр. Г. М. А. III.	Гр. Ангер., Кбм. Рж. Фшр. XXV.	II. III, 2.
256	— Полѣсовщикъ. Тр. Г.	Гр.	IV, 1, 4.
257	— Русалки. Тр. Г.	Кбм. Рж. Альб. Фшр. XXV.	III, 1, 2. VII.
258	— Христосъ въ пустынѣ. Тр. Г..	Дѣят. Кбб. Кбм. Гр. Сж. Фшр. XXV Рж.	III, 1, 2. VIII.
259	*Крачковскій І. Е.* Весна въ Крыму.	Сж. Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
260	*Крыжицкій К. Я.* Зимній уборъ. .	Е. О. (5 к.).	V.
261	— Иней	(Р. Міръ, II).	V.
262	— Лѣтомъ въ Малороссіи. . . .	(Отбл., II).	V.
263	— Косари въ Малороссіи	(Отбл., II).	IV, 1.
264	— Осень. М. А. III.	Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
—	— Варіантъ	Альб.	V.
265	— Подмерзаетъ	Е. О. (5 к.).	V.
266	— Хуторъ въ Малороссіи	Е. О. (5 к.).	IV, 1.
267	*Куинджи А. И.* Березовая роща. Тр. Г.	Альб. Кбм. Гр. Рж. Сж. Е. О. (10 к.). Фшр. XXV.	V.
268	— Послѣ Грозы. Тр. Г.	Гр. Бенуа Сж. XXV.	V.
269	— Украинская ночь. Тр. Г. . . .	Гр. Рж. Сж. Фшр.	IV, 1. V.
269а	— Сѣверъ Тр. Г.	Кбм.	V.
270	*Куренной А. А.* Школа.	Гр.	I—II III, 1.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
271	*Кустодіевъ Б. М.* Въ монастырѣ. .	Дм.	III, 1, 2. IV, 3.
272	— Деревня	(Мал. Ж. Сл.).	IV, 1, 3.
273	— Освобожденіе крестьянъ. . . .	Кз.	III, 2. IV, 1, 2, 3.
274	— Праздникъ въ деревнѣ. . . .	(Первоцв. 78).	III, 2. IV, 1, 3.
274а	— Утро	Глкм.	I.
275	— Школа въ Московской Руси. .	Кз.	I. IV, 2.
276	— Ярмарка. Тр. Г.	Е. О. (5 к.).	III, 2, 3. IV. 1, 2.
277	*Лансере Е. Е.* Воцареніе имп. Елисаветы Петровны 24 ноября 1741 г.	Кз.	IV, 2, 4. III, 2.
278	— Выходъ имп. Елисаветы . . .	(Первоцв. 208).	III, 2. IV, 4.
279	— Флотъ Петра Великаго	Кз.	IV, 4, V.
280	*Лебедевъ Кл. В.* Ассамблея при Петрѣ Великомъ	(III ступ. въ литер.).	III, 2. IV, 2, 3, 4.
281	— Боярская свадьба. Тр. Г. . . .	Кбм. Фшр. XXV.	II. IV, 2.
282	— Молотьба (На гумнѣ).	(Отб. II, Новь, II; Струве I)	IV, 1.
283	— На родинѣ. Тр. Г.	Фшр	II. III, 2. IV. 1, 2.
284	— На свиданіи съ сыномъ (Къ сыну). Тр. Гал.	Кбм. Е. О. (10 к.). Бор. и Гр., VI. Фшр. XXV.	I. II. III, 1, 2. IV, 2.
285	— Нищіе	(Зол. Кол., 5).	IV, 1, 2.
286	— Освобожденіе крестьянъ. . . .	Думн.-Греч. (варіантъ) Сытинъ (17).	III, 2. IV, 1, 2, 4.
287	— Полюдье	Сыт. (½ листа № 2).	IV, 4.
288	— Свиданіе Святослава съ имп. Цимисхіемъ.	Сыт. (½ листа № 2).	III, 2. IV, 4.
289	— Смерть царя Ѳедора Алексѣевича	Кбм. XXV.	III, 3. IV, 2, 3, 4.
290	— Уничтоженіе вѣча въ Новгородѣ	Кбм.	III, 2. IV, 2, 3, 4.
291	— Царевичъ Петръ и дьякъ Зотовъ	(Р. Міръ I; Отбл. II).	I. III. IV, 4.
292	*Левитанъ И. И.* Весенній пейзажъ. Рум. М.	Кбм. Е. О. (5 к.).	V.
293	— Владимірка. Тр. Г.	XXV.	IV, 1, 4. V.
294	— Золотая осень	Глкм. Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
295	— Лѣто	(М. Ж. Сл.).	V.
296	— Мартъ. Тр. Гал.	Гр. Кбм. Е. О. (10 к.).	V.
297	— На Волгѣ. Тр. Г.	XXV.	V.
298	— Надъ вѣчнымъ покоемъ. Тр. Гал.	Гр. Кбм. Е. О. (5 к.). Рж. Фшр. XXV.	III, 3. IV, 1, 3. V. IX.
299	— Октябрь (аквар.)	Бенуа).	V.
300	— Осень (на исходѣ). Тр. Гал. .	(Ж. Сл. I; 3-я ступ. въ литер.).	V.
301	— Послѣ дождя (на Волгѣ). Тр. Г.	Гр. Кбм. Фшр. XXV.	V.
302	— Ранняя весна. М. А. III. . . .	Кбм.	V.
302а	— Солнечный день. М. А. III. . .	Кбм.	V.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
303	*Левитанъ И. И.* У омута	Глкб. Дѣят. Кбм. Рж. Сж. Е. О. (10 к.) Фшр. XXV.	V.
304	*Лемохъ К. В.* Безъ кормильца . .	Альб. Гр.	II. III, 2. IV, 1.
305	— Весеннее солнышко.	XXV.	I. III, 1, 2. IV, 1. V.
306	— Выздоравливающая.	XXV.	I. III, 3. IV, 1.
307	— Гдѣ болтались?.	Бор. и Греч., VI.	I. IV, 1.
308	— Дѣвочка съ котенкомъ. Тр. Г.	Дѣт. ж. II.	I. III, 2. VI.
309	— Сиротка	XXV.	I. IV, 1.
310	*Литовченко А. Д.* Сокольничьи времени царя Алексѣя Михайловича. М. А. III.	XXV.	VI.
311	— Царь Алексѣй Михайловичъ и патріархъ Никонъ. Тр. Г. .	Кбм. Сыт. (№ 12; ½ л.) Фшр. XXV.	III, 2. IV, 3, 4.
312	*Маковскій Вл. Ег.* Бандуристы. . .	(Н. Ш. II; Н. Рѣчь II; Новь III).	III, 2, IV, 2.
313	— Босяки	(Н. Р., III).	IV, 2.
314	— Варятъ варенье. Тр. Г.	Гр. Фшр.	III, 2. 3. IV, 2.
315	— Вечеринка. Тр. Г.	Гр. Сж. Фшр. XXV.	III, 2, 3. IV, 2, 3.
316	— Встрѣтились	(Слово, I).	VI.
317	— Въ четыре руки.	Кбм. Гр. Ангер. XXV.	II. III, 1, 2, 3. IV, 2.
318	— Гласный судъ	Сыт. (№ 18; ½ листа).	II, III, 2. IV, 1, 4.
319	— Дореформенный судъ.	Дмн.	III. IV, 4.
320	— Друзья-пріятели. Тр. Г.	Кбб. Кбм. Ангер. Дѣят.	III, 2. IV, 2, 4.
321	— Дѣвичникъ. Терещ.	Кбм.	II. III, 2. IV, 1.
322	— За чаемъ.	(Р. Міръ, II).	III, 2. IV, 2.
323	— Игра въ бабки. Тр. Г.	Фшр. (Н. Рѣчь, I; Новь I; Н. Ш., I; Отбл., II; М. Ж. Сл.; Р. Міръ, II; Сат. I; Слово, I).	I.
324	— Камера мирового судьи. Тр. Г.	Кбм. Фшр. XXV.	IV, 2, 4.
325	— Крахъ банка. Тр. Г.	Кбм. Кбб. Дѣят. Рж. Сржс. Фшр. XXV.	III, 2. IV, 2, 4.
326	— Крестьянскія дѣти. Тр. Г. . .	(А. Т. и Л. С., I).	I. IV.
327	— Любители соловьевъ	Гр. Сж. Фшр.	III, 2. VI.
328	— Могилки	(Р. Міръ, II).	III, 3. IV, 1, 3.
329	— На бульварѣ. Тр. Г.	Сж. XXV.	IV, 2.
330	— На побывку къ сыну. Тр. Г. .	Кбм. Бор. и Гр., VI Д. Ж. I.	I. II. III, 1, 2. IV, 1, 2.
331	— „Не пущу!“ Терещ.	Альб. Кбм.	II. III, 2, 3. IV, 2.
332	— Оправданная. Тр. Г.	Гр. Дѣят. Кбм. Кбб. Фшр. XXV.	III, 2, 3. IV, 2, 4.
333	— Осужденный	XXV.	II. III, 2. IV, 1, 4.
334	— Отъ дождя	(Новь, III).	I. IV.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
335	*Маковскій Вл. Ег.* По грибы. . . .	(Р. Міръ. II).	III, 2. IV, 2.
336	— „Помѣшали!“.	(Н. М., III).	III, 2, 3.
337	— Посѣщеніе бѣдныхъ. Тр. Г. .	Сж. Фшр.	III, 2. IV, 2, 3.
338	— Похороны. Рум. М.	Кбм. Рж.	II. III, 2, 3. IV, 1, 3.
339	— Рыбакъ. Тр. Г.	(Р. Міръ, II; Н. Рѣчь, I)	III, 1. IV. VI.
340	— Сиротки.	Слово I.	I.
341	— Улица въ деревнѣ..	(Н. Рѣчь, III и IV; Новь, III; Н. Ш. II).	I. IV, 1, 3.
342	— Ходатай по дѣламъ. Тр. Г. . .	Гр.	III. IV, 2.
343	— Ярмарка въ Малороссіи. М. А. III.	Сж. Лап.	III, 2. IV, 1, 2.
344	*Маковскій К. Е.* Алексѣичъ. Тр. Г..	Гр. Кбм. Ангер. Фшр. XXV.	III, 2, 3. IV, 2.
345	— Балаганы въ Петербургѣ. М. А. III.	Кбм.	III, 2. IV, 2, 3.
346	— Гаданье	(Новь, II).	III, 1, IV, 2.
347	— Дѣти, бѣгущія отъ дождя. Рум. М.	Кбм. Рж.	I. V.
348	— Сборы невѣсты.	(Н. Рѣчь, II, 148).	II. IV, 2.
349	— Свадебный пиръ	Лап.	II. III, 2. IV, 2.
350	*Максимовъ А. Ѳ.* Въ 30-хъ годахъ..	Дмн.	III, 1, 4. IV, 2, 3.
351	— Врагъ подъ стѣнами.	Думн.	III, 1. IV, 2, 4.
352	— На службу государеву (XVI—XVII в.в.).	Думн.	III, 1. IV, 1, 4.
353	*Максимовъ В. М.* Бабушкины сказки. Тр. Г.	Гр. Фшр. XXV.	I. II. III, 1, 2. IV, 1.
354	— Все въ прошломъ. Тр. Г. . . .	Гр. Кбб. Кбм. Дѣят. Рж. Фшр. XXV.	II. III, 1, 3. IV, 2.
355	— Приходъ колдуна на крестьянскую свадьбу. Тр. Г.	Кбм. XXV.	II. III, 2. IV, 1.
356	— Семейный раздѣлъ. Тр. Г. . .	Фшр. XXV.	II. III, 2. IV, 1.
357	*Малявинъ Ф. А.* Крестьянская дѣвушка. Тр. Гал.	Гр. Фшр.	IV.
358	*Мещеринъ Н. В.* Въ мартѣ.	Е. О. (5 к.).	V.
359	*Милорадовичъ С. Д.* Черный Соборъ. Тр. Г.	Кбм. Фшр. XXV.	III, 2. IV, 3.
360	*Моравовъ А.* Въ ночномъ.	(Н. Ш., I; Отбл. I; Н. Рѣчь, II).	I. IV, 1. VI.
361	— Радость матери.	(Ж. Родн., IV).	I—II. III, 2. IV, 1. VI.
362	— Рыболовъ.	(Изъ р. лит. I; Новь, I).	I. III, 1. VI.
363	*Мясоѣдовъ Г. Г.* Дорога во ржи. Тр. Г.	Фшр. (Ж. Сл. II; Отбл. II; Р. Міръ, II; Сат., I).	IV, 1. V.
364	— Молебствіе въ полѣ во время засухи. Рум. М.	Кбм. Ангер. XXV.	III, 2. IV, 1, 3.
365	— Уѣздное земское собраніе въ обѣденное время. Тр. Г. . . .	Гр. Кбм. Фшр. XXV.	IV, 1, 3.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
366	*Мясоѣдовъ Г. Г.* Чтеніе манифеста 19 февраля 1861 г. Тр. Г. . .	Альб. Кбм. Гр. Сыт. (17). Е. О. (10 к.) XXV.	I. III, 1. IV, 1, 3, 4.
367	— Самосожженіе. Тр. Г.	Гр. Фшр. XXV.	III, 2, 3, 4. IV, 3.
368	— Страдная пора	XXV.	IV, 1.
369	*Навозовъ.* Даровая столовая. М. А. III.	Сж. Рж.	IV, 1, 3.
370	*Наумовъ А. А.* Старый другъ. М. А. III.	Сж.	III, 2. IV, 2.
371	*Невревъ Н. В.* Княжна Юсупова передъ постриженіемъ. Тр. Г. .	Кбм. Фшр. XXV.	III, 2. IV, 2, 3, 4.
372	— Романъ Галицкій.	Кбм. Ангер. XXV.	III, 2. IV, 4.
373	— Семейные расчеты. Тр. Г. . . .	XXV.	II. III, 2. IV, 2.
374	— Смотрины. Тр. Г.	Кбм. Сж. Фшр. XXV.	II. III, 2. IV, 3.
375	*Нестеровъ М. В.* Великій постригъ. М. А. III.	Кбм. Рж.	III, 1, 2. IV, 3.
376	— Видѣніе отроку Варѳоломею Тр. Гал.	Глк. Бенуа Гр. Кбм. Рж. XXV.	VIII.
377	— Преподобный Сергій. Тр. Г. .	Фшр.	III, 1, 2, 4. IV, 3. VI.
378	— Святая Русь.	Глкб. Дѣят. Е. О. (Цв. 5 к.).	III, 2. IV, 3. IX.
379	— Святой удитъ рыбу. Тр. Г. . .	(Первоцв. 9).	III, 1, IV, 3. VI.
380	— Схимникъ (Пустынникъ). Тр. Г.	Бенуа Е. О. (Цв. 10 к.) Фшр. XXV.	IV, 3. III, 3.
381	*Нижифоровъ С. Г.* Гуськомъ . . .	(Первоцв., 160).	IV, 1. VI.
382	*Новоскольцевъ.* Смерть митроп. Филиппа. М. А. III.	Альб. Сж. Сытинъ (№ 8; ½ листа) Е. О. (10 к.).	III, 2, 3, 4. IV, 3, 4.
383	*Озноби шинъ Е. А.* Деревня. Тр. Г. .	Н. Рѣчь, III.	IV, 1.
384	*Орловъ Н. В.* Подати. Трет. Гал. . .	Орловъ, Рус. Муж. (1 р. 25 к. серія) Бор. и Греч., VI. Фшр.	II. III, 2. IV, 1.
385	— Умирающая. Тр. Г.	Орловъ, Рус. Муж. XXV.	I. II. III, 2, 3. IV, 1.
386	*Остроградскій А. Н.* Великій Четвергъ. Тр. Г.	(Р. М., II; Новь, II).	I. IV, 2, 3.
387	*Остроуховъ И. С.* Послѣдній снѣгъ. Тр. Гал.	Бенуа.	V.
388	— „Сиверко“ Тр. Г.	Кбм. Фшр. XXV.	V.
389	*Пастернакъ Л. О.* Вѣсти съ родины. Тр. Гал.	Кбм. Сж. Е. О. (10 к.) Фшр.	I—II. III, 1. IV, 4.
389а	— Государственная Дума. . . .	Дмн.	III, 1. IV, 4.
390	— Передъ экзаменами. Люкс. Музей	Гр.	III. 1. IV.
391	— Судъ присяжныхъ	Дмн.	III, 1. IV, 2, 4.
392а	— Толстой въ кругу своей семьи М. А. III.	Цвѣтн. репр.: Карт. Совр. худ.	II. III, 3, 4. IV, 2.
392	— Толстой и Ге. Рум. М.	Кбм.	III, 1, 2, 3, 4. IV, 2.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
393	*Пелевинъ И. А.* Дѣдушка глуховатъ.	(Н. Р. III; Малыши, 57; Сатар. I).	I—II. IV, 1. III, 1, 3.
394	— Молодая мать. Тр. Г.	Фшр.	I—II. III, 2. IV, 1.
395	— Первенецъ. М. А. III.	(Ж. Сл. II; Р. Міръ, II).	I—II. III, 2. IV, 1.
396	*Переплетчиковъ В. В.* Зима	Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
397	— Зимній пейзажъ	(Ж. Сл. I; Изъ р. лит. I; Сатар. I).	V.
398	— Зимой въ лѣсу. Тр. Г.	Сж. Е. О. (Цв. 10 к.) Фшр.	IV, 1. V.
399	*Перовъ В. Г.* Гитáристъ. Тр. Г. . .	Кбм.	III, 1, 2. IV, 2.
400	— На могилѣ сына. Тр. Г. . . .	Гр.	II. III, 2, 3. IV, 2, 4.
401	— Никита Пустосвятъ. Тр. Г. . .	Кбм. Фшр.	III, 1, 2. IV, 2, 3.
402	— Охотникъ на привалѣ. Тр. Г..	Кбб. Кбм. Гр. Дѣят. Фшр. XXV.	III, 1, 2. IV, 2, VI.
403	— Пластуны подъ Севастополемъ Тр. Гал.	(Р. Міръ, II).	IV, 4.
404	— Пріѣздъ гувернантки. Тр. Гал.	Глм. Гр. Бенуа Рж.	III, 1, 2. IV, 2.
405	— Птицеловы. Тр. Г.	Кбб. Кбм. Гр. Рж. Дѣят. Фшр.	III, 1. VI.
406	— Рыболовы. Тр. Г.	XXV.	III, 1. VI.
407	— Сельскія похороны. Тр. Г. . .	Гр. Кбм. Рж.	I—II. III, 3. IV, 1, 3.
408	— Странникъ. Тр. Г.	Гр. Фшр.	IV, 2.
409	— Судъ Пугачева. Тр. Г.	Гр. Сытинъ (15; ½ листа) Фшр.	III, 1, 2. IV, 1, 2, 4.
410	— Тройка. Тр. Гал.	Гр. Дѣт. Ж., II. Фшр. XXV.	I. IV, 2.
411	— У желѣзной дороги. Тр. Г. . .	Гр. Фшр.	III, 1, 2.
412	— Учитель рисованія. Тр. Г. . .	Гр.	III, 1, 3. IV, 2.
413	*Петровъ Н. П.* Первый чинъ! . .	(Н. Рѣчь, III, 411).	II. III. 2. IV, 4.
414	*Пимоненко Н. К.* Косари	(Ж. Р., III).	IV, 1.
415	— Малороссійская свадьба. Терещ.	Кбм.	II. III, 2. IV, 1.
416	— На ярмаркѣ.	(Ж. Родн., III).	III, 2. IV, 1, 2.
417	— Святочное гаданье. М. А. III. .	Глкб. Дѣят. Е. О. (Цв. 10 к.; геліогр. 10 к.).	III, 1. IV, 1.
418	*Платоновъ.* Наймычка. Ак. Худ. . .	(Р. Міръ, II).	I.
419	*Позенъ А. В.* Пашня въ Малороссіи.	(Н. Шк., III).	IV, 1.
420	*Полѣновъ. В. Д.* Бабушкинъ садъ. Тр. Г.	Кбб. Кбм. Гр. Рж. Сж. Ангер. Дѣят. Фшр. XXV.	II. III, 3. IV, 2.
421	— Блудная жена. М. А. III. . .	Гр Кбм. Сж. Эксп. № 347 фотогр. (90×63; безъ полей 56×30) 5 р.	III, 1, 2. VIII.
422	— Больная. Тр. Гал.	Кбм. Дѣт. Ж. II, XXV.	III, 1, 2. IV, 2.
423	— Катанье на лодкѣ въ паркѣ. Терещ.	Кбм.	III, 2. IV, 2. V.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
424	*Полѣновъ В. Д.* Московскій дворикъ. Тр. Гал.	Бенуа Кбм. Рж. XXV.	IV, 2.
425	— На Генисаретскомъ озерѣ. Тр. Г.	Альб. Кбм. Гр. Фшр. Рж. XXV.	V.
426	— Среди учителей. Тр. Г.	Кбм. Гр. Фшр. Рж. XXV.	III, 1. VIII.
427	— Христосъ (деталь изд карт. Блудная жена). Тр. Г. . . .	Кбм. Фшр. XXV Рж.	VIII.
428	*Поповъ А. А.* Гулянье на масляницѣ (Балаганы въ Тулѣ). Тр. Г. .	Фшр.	III, 2. IV, 2, 3.
429	— А. Н.—Шипка, Гора Св. Николая. М. А. III.	Сж.	IV, 4. V.
430	*Поповъ.* Собака служитъ. Ак. Худ. .	(Р. Міръ, II; Слово, 60).	I. III, 1. VI.
431	*Прокофьевъ.* Въ деревнѣ..	Е. О. (5 к.).	IV, 1.
432	— На Волгѣ.	Е. О. (5 к.).	V.
433	*Прянишниковъ И. М* Возвращеніе съ ярмарки. М. А. III. . . .	Глкм. Гр. Сж.	III, 2. IV, 1.
434	— Воробьи	(М. Ж. Сл.).	I. IV, 1.
435	— Калики перехожіе. Тр. Г. . . .	Е. О. (10 к.) Фшр.	IV, 2.
436	— Крестный ходъ. М. А III. . . .	Кбм. Рж.	IV, 1, 3.
437	— Въ 1812 г. (Старостиха Василиса). Тр. Г.	Кбм. Сытинъ (№ 16; ½ листа) Фшр. XXV.	IV. 4.
438	— Конецъ охоты. Тр. Г.	Фшр.	IV, 2. VI.
439	— Охотники	Кбм.	IV, 2. VI.
440	— Порожняки. Тр. Г.	Гр. Кбм. Сж. Рж. XXV.	I. IV, 1, 2.
441	— Рыболовъ. М. А. III.	(Новь, II; Сатар., I).	III, 1. IV, 2. VI.
442	— Спасовъ день на сѣверѣ. Тр. Гал.	Гр. Кбм. Сж. Рж. Фшр. XXV.	IV, 1, 3.
443	— Церковный староста. Тр. Г. .	Гр. XXV.	IV, 2, 3.
444	— Чтеніе письма въ овощной лавкѣ. Тр. Г.	Гр.	III, 1. IV, 2.
445	— Шутники. Тр. Гал.	Кбб. Ангер. Бенуа Гр. Сж. Дѣят. Фшр.	III, 1, 2. IV, 2, 4.
446	*Пукиревъ В. В.* Неравный бракъ Тр. Г.	Альб. Кбб. Кбм. Дѣят. Рж. Сж. Фшр.	II. III, 2. IV, 3, 4.
447	*Растрелли К. Б.* Импер. Анна Іоанновна. М. А. III.	Кбм.	IV, 4.
448	*Рачковъ Н. Е.* Бабушка и внучка..	(М. Ж. Сл.).	I. II. III, 3. IV, 1.
449	*Рерихъ Н. К.* Гонецъ. (Славянскій городокъ). Тр. Г.	Гр.	IV. 1, 2. V.
450	*Ржевская А. Л.* Веселая минута. Тр. Г.	Кбм. Сж. Фшр.	I—II. III, 3. IV, 1, 2.
451	— Сироты. Рум. М.	Кбм.	I. II. III, 2, 3. IV, 2. V.
452	*Рущицъ Ф. Э.* Раннею весной. Тр. Г.	(Новь, II).	
453	— Ранній снѣгъ.	(3-я ступ. въ лит.).	V.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
454	*Рыбаковъ Г. Ѳ.* Игра въ жмурки. Тр. Г.	(Р. Міръ, I; Цвѣтнич., 65).	I. III, 2, 3. IV, 2.
455	— Изъ школы. Тр. Гал.	Фшр. Новь, I; Н. Ш. I; Отбл., II; Родн. 23; Р. М. I; Уг. ж., I).	I. IV, 1.
456	*Рѣпинъ Ил. Еф.* Арестъ. Тр. Г. . .	Гр. Е. О. (5 к.).	III, 2. IV, 1, 2, 4.
457	— Бурлаки. Тр. Гал.	Бенуа Гр. Глкм. Кбб. Сж. Дѣят. Эксп. № 255 (50 к. 44×31; безъ пол. 31×14) Ильинъ (49×22; цвѣтн. 1 р.).	III, 1, 2. IV, 2.
458	— Вечорницi. Тр. Г.	Кбм. Рж. Сж. Фшр.	III, 2. IV, 1, 3.
459	— Государственный Совѣтъ. . .	Кбб. Дѣят.	III, 1, 3. IV, 2, 4.
460	— Дуэль. Тр. Г.	Гр. Фшр.	III, 2, 3. IV, 4.
461	— Желѣзнодорожный сторожъ. Тр. Гал.	(Р. Міръ, II).	IV, 2.
462	— Запорожцы. Тр. Г. и М. А. III.	Альб. Глкб. Глкм. Гр. Лап. Кбб. Кбм. Кбм. Рж. Сж. Е. О. (Цв. 10 к.); Сытинъ (№ 12; ½ листа); Фшр.; Эксп. № 335 (фотограв. 90×63; безъ полей 55×32) 5 р.	III, 1, 2. IV, 4.
463	— Иванъ Грозный и сынъ его, Иванъ, 16 ноября 1581 г. Трет. Гал.	Альб. Глкб. Глкм. (деталь) Гр. Кбм. Дѣят. Рж. Сж. Эксп. № 334 (фотогр. 55×40; безъ полей 21×16; 1 р.); Бенуа (деталь) XXV.	II. III, 1, 2, 3. IV, 4.
464	— Крестный ходъ въ Курской губерніи. Тр. Гал.	Бенуа Глкм. Кбб. Кбм. Дѣят. Гр. Рж. Сж. Фшр.	III, 1. IV, 1, 3, 4. V.
465	— Мальчикъ изъ лавки. М. А. III.	(Ж. Сп., I; Р. Міръ, II; Н. Рѣчь, III).	I. III, 1. IV, 2.
466	— Не ждали. Тр. Г.	Дѣят. Кбб. Кбм. Гр Рж. Сж. Фшр. XXV.	II. III, 1, 2. IV, 2, 4.
467	— Николай Чудотворецъ. М. А. III и Терещ.	Альб. Кбм. Кбм.	III, 1, 2, 4. IV, 4. VIII.
468	— Правительница царевна Софія Алексѣевна. Трет. Г.	Кбм. Гр. Фшр. XXV.	III, 1, 2. IV, 4.
469	— Проводы новобранца. Двор. В. Кн. Владимира Александровича.	Дѣят. Кбб. Е. О. (Цв. 10 к.).	II. III, 2. IV, 1, 4.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
470	*Рѣпинъ Ил. Еф.* Протодіаконъ. Тр. Г.	Альб. Кбм. Эксп. (25,5×19,4 см.); ц. 1 р. 50 к.) офортъ Боброва Е. О. (10 к.) Фшр. XXV.	III, 2. IV, 3.
471	— Садко. М. А. III.	Кбм. Е. О. (5 к.).	III, 1, 2. VII.
472	— Л. Толстой за работой	Бенуа цв.	III, 1, 3, 4. IV, 2.
473	— Л. Толстой на пашнѣ. Тр. Г .	Сж. Е. О. (5 к.) Фшр.	III, 3, 4. IV, 1, 2.
474	*Рябушкинъ А. П.* Въ церкви (Московскія женщины и дѣвушки XVII в. въ церкви).	Фшр.	III, 2. IV, 2, 3.
475	*Савицкій К. А.* Встрѣча иконы. Тр. Г.	Гр. Кбм. Сж. XXV Фшр.	III, 2. IV, 1, 3.
476	— Крючникъ	(Н. Ш., II).	III, 2. IV, 2.
477	— На войну. М. А. III.	Глкм. Кбм. Лап. Рж. Сыт. (№ 18) Сж. Е. О. (10 к.) XXV.	II. III, 2. IV, 1, 4.
478	— На построеніе храма	(Н. Ш., III).	IV, 2. III, 3.
479	— Поимка конокрада. Терещ. . .	XXV.	III, 1. IV, 1, 3, 4.
480	— Ремонтныя работы на желѣзной дорогѣ. Тр. Гал.	Гр. Фшр. XXV.	III, 1. IV, 2.
481	— Споръ на межѣ	XXV.	III, 1, 2. IV, 1.
482	*Саврасовъ А. К.* Грачи прилетѣли. Тр. Г.	Гр. Дѣят. Кбб. Кбм. Бенуа Рж. Е. О. (Цв. 5 к.) Фшр. XXV.	IV, 2. V.
483	*Свѣтославскій С. И.* Начало весны. Тр. Г.	Кбм. Фшр. XXV.	V. VI.
484	*Семирадскій Г. И.* Грѣшница. М. А. III.	Глкб. Кбм. Лап. Рж. XXV.	III, 1, 2, VIII.
485	— Погребеніе знатнаго русса. . .	Сытинъ (№ 2).	III, 3.
486	— Христосъ у Марѳы и Маріи М. А. III.	Лап. Кбм.	III, 1. VIII.
487	*Смирновъ В. С.* Послѣднія минуты кн. Михаила Черниговскаго. Ак. Худ.	(Р. Міръ, II; Новь, III).	III, 2, 3. IV, 4.
488	*Соколовъ П. П.* Дождь. , ...	(Разв. Рѣчи, III—IV).	IV, 1. V.
489	— Охота. Тр. Гал.	Гр.	VI.
490	— Охота на волка. Тр. Г. , . . .	Гр.	VI.
491	*Степановъ А. С.* Волки напали. . .	Бор. Гр. VI (Ох. пуще нев., III).	IV, 1. III, 3. VI.
492	— Журавли летятъ. Тр. Г. . . .	XXV.	I. III, 1. VI.
493	— Лоси зимой. Тр. Г.	Фшр. XXV.	V. VI.
494	— На берлогѣ.	(Жив. Родн., III).	V. VI.
495	— На охотѣ.	(Сатар. I).	VI.
496	— По лисамъ.	(Новик. 149; Новь, II).	VI.
497	*Столица Е. И.* Жулики	(Н. Рѣчь, IV).	IV, 2.
498	— Ледъ пришелъ.	(Новь, III).	V.
499	— Первый снѣгъ	(Новь, III).	V.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
500	*Судковскій Р. Г.* Морской видъ (Бурное море). Тр. Гал.	Гр. Кбм. Фшр.	V.
501	— Дарьяльское ущелье. М. А. III.	Альб. Глкб. Дѣят. Лап. Сж.	V.
502	— Море.	(Ж. Сл., II).	V.
503	*Суриковъ В. И.* Боярыня Морозова. Трет. Гал.	Гр. Дѣят. Лап. Кбб. Кбм. Рж. Сж. Сытинъ (№ 12; ½ листа) Бенуа—2 детали и эскизъ. Фшр. XXV.	III, 1, 2, 4. IV, 2, 3.
504	— Взятіе снѣжнаго городка въ Сибири.	XXV.	III, 1, 2. IV, 3.
505	— Меншиковъ въ Березовѣ. Тр. Гал.	Гр. Ангер. Дѣят. Кбб. Кбм. Рж. Сж. Лап. Фшр. XXV.	I. II. III, 1, 2. IV, 2, 4.
506	— Покореніе Сибири. М. А. III. .	Бенуа Глкм. Кбм. Рж. Сж. Сытинъ (№ 8; ½ листа).	IV, 4. III, 4.
507	— Суворовъ. Сувор. Музей, СПБ.	Думн.—Гречушк. (№ 8).	III, 3. IV, 4. V.
508	Утро стрѣлецкой казни. Тр. Г.	Альб. Гр. (картина и 2 детали) Дѣят. Кбб. Кбм. Рж. Сж. Сытинъ (часть картины № 13; ½ листа) Е. О. (10 к.) Фшр. XXV.	I. II. III, 1, 2, 4. IV, 2, 4.
509	*Съровъ В. А.* Дѣти (художника). М. А. III.	Бенуа Кбм. Е. О. (5 к. Цв. 10 к.).	I. III, 1.
510	— Зима. М. А. III.	Кбм.	IV, 1. V. VI.
511	— Зимняя дорога.	(Ж. Сл., I; 3-я ступ. въ литер.).	IV, 1. V.
512	— Лѣто. Тр. Гал.	Гр.	II. V.
513	— Октябрь.	Бенуа.	V.
514	— Петръ I. Трет. Гал.	Кз.	III, 2, 4. IV, 4.
515	*Творожниковъ И. И.* Бабушка и внучка. М. А. III.	Альб. Сж. Карт. Е. О. (10 к.).	I. II. III, 3. IV, 1.
516	— Около церкви. Тр. Г.	Фшр.	III, 2. IV, 2, 3.
517	*Трутовскій К. А.* Колядки въ Малороссіи. М. А. III.	(Н. Рѣчь, I; Новь, II; Отбл., II; Р. Міръ, II; Стр., I).	I. III, 2. IV, 1.
518	— Переселенцы. М. А. III. . . .	(А. Т. и Л. С., II; Р. Міръ, II).	IV, 2.
519	*Фендрихъ В.* Въ городъ на фабрику.	Отбл., II.	IV, 1, 2.
520	*Флавицкій К. Д.* Княжна Тараканова. Тр. Гал.	Гр. (Картина и 2 детали) Бенуа Кбм. Рж. Сж. Е. О. (10 к.) Фшр.	III, 2, 3. IV, 2, 4.
521	*Фокинъ Н. М.* Лунная ночь. . . .	Е. О. (Цв. 10 к.).	V.
522	*Френцъ.* На постояломъ дворѣ. . .	(Р. Міръ, II).	IV, 1. VI.
523	— Неожиданная встрѣча	Эксп. № 189 (4 р.; 89×62; безъ пол. 45×32).	IV, 1. V.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
524	*Чемберсъ В. Я.* Дворянское Собраніе Екатерининскихъ временъ.	Кз.	IV, 2, 3.
525	*Чистяковъ П. П.* Софья Витовтовна и Шемяка	Сытинъ (№ 6; ½ листа).	III, 1, 2. IV, 4.
526	— Старый русскій бояринъ. Тр. Г.	Кбм. Эксп. № 244 (Матэ; 6 р., 44×58; безъ полей—27×21).	III, 1, 3. IV, 2.
527	*Шанксъ Э. Я.* Новенькая. Тр. Г. .	Кбм. Бор. и Гр., VI, Д. Ж., I. Фшр. XXV.	I. III, 1, 2. IV, 2.
528	*Шварцъ В. Г.* Вешній поѣздъ царицы на богомолье при Алексѣѣ Мих. Тр. Гал.	Альб. Гр. Кбм. Сж. Фшр.	IV, 4. V. VI.
529	— Иванъ Грозный у тѣла убитаго имъ сына. Тр. Гал. . . .	Гр. Фшр.	I. II. III, 1, 2, 3. IV, 4.
530	— Патріархъ Никонъ въ Новомъ Іерусалимѣ. Тр. Гал	Кбм.	III, 1, 2. IV, 3.
531	*Шерешевскій.* Пѣсня каторжниковъ о родинѣ	(Н. Рѣчь, IV).	III, 1, 2. IV, 4.
532	*Шишкинъ И. И.* Болото въ лѣсу. М. А. III.	Сж.	V.
533	— Гроза (передъ грозой)	(Ж. Сл. II и III; Изъ р. лит., I; Н. Ш., II; Родн., 94; Р. Міръ, II; Новь, II).	V.
534	— Дебри. Трет. Гал.	Фшр.	V.
535	— Дубъ	(Ж Сл., I).	V.
536	— Дубы	(Ж. Сл., III).	V.
537	— Зима (лѣсъ)	Глкб. Дѣят.	V.
538	— Корабельная роща. М. А. III. .	Глкм. Глкб. Гр. Дѣят. Лап. Сж. Эксп. № 346 (5 р.; 90×63; безъ полей 55×36) Е. О. (10 к. Цв. 10 к.).	V.
539	— Лѣсная глушь. М. А. III. .	Альб. Кбм. XXV.	V.
540	— Лѣсъ зимою	Глкб. Бенуа.	V.
541	— Медвѣжье семейство въ лѣсу (Утро въ сосновомъ лѣсу). Трет. Гал.	Гр. Дѣят. Лап. Кбб. Кбм. Сж. Е. О. (10 к.) XXV.	II. III, 2. V. VI.
542	— Порубка лѣса.	Рж. Фшр.	V.
543	— Рожь. Трет. Гал.	Кбм. Сж. XXV.	IV, 1. V.
544	— Солнце въ лѣсу.	(Ж. Сл. III).	V.
545	— Сосновый боръ (съ дорогой). Терещ.	Кбм.	V.
546	— Сосновый боръ (съ ручьемъ). М. А. III.	Гр. Сж.	V.
547	— Туманъ.	(Н. Рѣчь, III).	V.
548	*Эдельфельдтъ А.* Прачки. М. А. III.	Альб. Кбм.	IV, 1, 2.
549	*Юшановъ А. Л.* Проводы начальника. Тр. Гал.	Кбм. Фшр.	III, 2. IV, 2, 4.
550	*Якоби В. И.* Привалъ арестантовъ Тр. Гал.	Альб. Бенуа Гр. Кбм. Рж. Фшр.	III, 2, 3. IV, 4.

№ Указателя.	Названіе картины.	Изданія.	Отдѣлы, къ которымъ отнесена картина въ указателѣ.
551	*Якоби В. И.* Шуты при дворѣ Анны Іоанновны. Рум. М.	Кбм. Рж.	III, 1, 2. IV, 2, 4.
552	*Яновъ А. С.* Застѣнокъ. Рум. М. .	Кбм. Рж.	III, 1, 2, 3. IV, 4.
553	*Яремичъ С. П.* Днѣпръ.	Гр.	V.
554	*Ярошенко Н. А.* Всюду жизнь. Тр. Гал.	Альб. Гр. Кбм. Рж. Сж. XXV Фшр.	I. II. III, 1, 2. IV, 4. VI.
555	— Въ теплыхъ краяхъ. М. А. Ш.	Сж.	II. III, 1, 2, 3.
556	— Заключенный. Тр. Гал. . . .	Гр. Кбм. XXV.	III, 1, 2. IV, 2, 4.
557	— Кочегаръ. Тр. Гал	Гр. Фшр. XXV Рж.	IV, 2.
558	— Хоръ.	XXV.	III, 2. IV, 1, 3.
559	*Ѳедотовъ П. А.* Утро чиновника, получившаго орденъ. Рум. М.	Гр. Кбм.	III, 2. IV, 2, 4.
560	— Пріѣздъ жениха. М. А. Ш. и Тр. Гал.	Бенуа Гр. Кбм. Рж.	II. III, 2. IV, 2, 4.
561	*Лебедевъ Кл. В.* Вѣче въ Новгородѣ.	Дм.	III, 2. IV, 2, 3, 4.
562	— 1812 г. Выступленіе русскихъ изъ Москвы.	Дм. Греч.	III, 2. IV, 3.
563	— Боярская Дума.	Дмн.	III, 2. IV, 2, 4.
564	— Земское собраніе.	Дмн.	III, 1. IV, 1, 3, 4.
565	— Половецкій набѣгъ.	Дмн.	III, 2. IV, 4.
566	— Полюдье.	Дмн.	IV, 4. V.
567	— Проповѣдь христіанства. . . .	Дм. Греч.	III, 1, 2, 4. IV, 3.
568	— Пристань въ Новгородѣ . . .	Дм.	III, 4. IV, 2. V.
569	— Походъ Ермака	Дм. Греч.	IV, 4. III, 4. V.
570	— Самозванецъ въ Москвѣ . . .	Дм. Греч.	III, 2. IV, 2, 3, 4.
571	— Свозъ крестьянъ.	Дмн.	III, 2. IV, 1.
572	— Въ теремѣ древне-русскаго дома.	Дмн.	III, 4. IV, 2.
573	— Въ усадьбѣ помѣщика конца XVIII—нач. XIX в.	Дмн.	III, 2. IV, 1, 2.
574	*Максимовъ А. Ѳ.* Запорожцы. . .	Дмн.	IV, 4. V.
574а	— Въ Золотой ордѣ	Дмн.	IV, 4.
575	— На заводѣ	Дмн.	III, 1. IV, 2.
576	— Городская площадь въ городѣ XVI—XVII вв..	Дмн.	IV, 2. 3.
577	— У воеводы.	Дм.	III, 2.
578	— Земскій Соборъ.	Дм.	III, 1. IV, 3, 4.
579	— Въ мануфактуръ-коллегіи. . .	Дм.	III, 1. IV, 4.
580	— Петербургъ при Петрѣ В. . .	Дм.	IV, 2.
581	— Петербургъ въ XVIII в. . . .	Дм.	IV, 2.
582	— Славянскій поселокъ	Дм.	IV, 1.
583	— Въ усадьбѣ удѣльнаго князя.	Дм.	IV, 4.
584	— Школа въ Московской Руси. .	Дм.	I. III. IV, 2.
585	*Пастернакъ Л. О.* Ассамблея . . .	Дм.	III, 2. IV, 2, 3, 4.

Указатель темъ къ перечню картинъ русскихъ художниковъ.

I.

Дѣти.

Младенчество: радости—394, 395 (на рукахъ у матери); 200 (первый шагъ); на конѣ—361; у краюшки хлѣба—246; горести—94, 307; въ ваннѣ—274а.

Игры, занятія и веселье дѣтей: 326 (въ полѣ); 130, 434 (на изгороди); на улицѣ—323 (бабки), 341—общество дѣтей; 19 («митингъ» город. дѣтей); на птицъ—244, 405; рыбу ловитъ—362; колядки—517; въ избѣ—305 (весеннее солнышко), 450 (пляска); 353 (сказки); 242 (подарки); 225 (чтеніе про себя), 393 (чтеніе дѣдушкѣ); у зажиточныхъ городскихъ—454 (жмурки), 241 (бабушкинъ праздникъ).

Приключенія дѣтей: 334, 347 (дождь).

Дѣти и животныя: 308 (котенокъ); 430 (собака); 361, 118, 120, 360 (конь); 554 (голуби); на птицъ—244; смотрятъ журавлей—492.

Болѣзни дѣтей: 304, 422; 306 (выздоровленіе).

Дѣти—сироты: похороны—407, 338; сиротство—451, 340, 309, 68, 304, 216; смерть матери—212, 385.

Дѣти—нищіе: 515, 42.

Трудъ дѣтей.—Деревня: съ конями—118, 120, 360; по хозяйству дома—216; по дрова—210; рыболовъ—362; наймычка—418.

Городъ—330, 37 (въ ремеслѣ); 465 (изъ лавки); везутъ воду—410.

Духовная жизнь дѣтей. Религіозная жизнь: 243 (исповѣдь); 386 (великій четвергъ); 141, 148 (отъ заутрени); см. также религіозныя эмоціи и религіозная жизнь.

Школьный міръ: у порога школы—42; въ школу—34, 245; новички—36, 527; старинная школа—275, 291, 584; школьныя занятія—44 (устный счетъ), 43 (пѣніе), 253 (рисованіе), 270 (письмо), 40 (трудная задача); между уроками—35; изъ школы—455 (сельской), 215 (городской); «провалился»—167, 247; у больного учителя—41; хоръ—558.

Чтеніе—225 (про себя), 393, 366 (другимъ).

Дѣтскіе образы [1]).

Меланхолическій—68 (дѣв.); задумчивый—128 (дѣв.); созерцательный—30а (юноша); мыслящій—44 (мальч.); типы школьниковъ—картины Б. Бѣльскаго—35, 36, 40, 41, 43, 44; городскіе 270, 253, 527 (дѣвочки); музыкантъ—39; городскія дѣти—509, 512.

Сироты—68, 309, 216, 418, 451; 340.

---

[1]) Отмѣчаются тѣ картины, въ которыхъ явственно замѣчается стремленіе автора *подчеркнуть* характерныя особенности изображаемыхъ дѣтей, выдѣлить ихъ или сопоставить различные характеры.

II.

Семья.

Мать и дитя. Мать и дитя: 71; 274а (утро), 394, 395, 361 (радость матери); 200 (первый шагъ); мать и дѣти: 512 (зажит.); 246 (у краюшки хлѣба); 307 (выговоръ); 541 (медвѣжья семья); 56 (старинный теремъ); 304, 422 (мать у постели больн. дѣтей); свиданіе—330; 332; мать и взрослыя дѣти: утѣшаетъ—170; разлука—234; вражда—373.

Отецъ и дѣти. Совмѣстные: радости—242, горе—505, трудъ—210; столкновенія—133 (Петръ и Алексѣй), 463, 529 (Грозный и сынъ); 169 (передъ вѣнцомъ), 18 (житейская проза).

Бабушка и дѣдушка съ внуками. Бабушка—448, 515; сказки—353; сироты—451; праздникъ—241, 420 (взросл. внучка).

Дѣдушка—393; 32, 39; 450.

Няня. Жмурки—454; у бабушки—241; няня Пушкина—136.

Семейныя радости и горести. Праздники—241; 148; 242 (подарки); 413 (первый чинъ); мирныя картины—392а, 505; 353 (бабушкины сказки); по грибы—335; радости арестантской семьи—554; медвѣжья семья—541. Свиданія—332, 466; грустное—117; 330; 333; нерадостныя—283, 284; 51.

Горести. Тяжелые дни и ссоры: 356, 373 (семейные расчеты); 173,318 (на судѣ); 133, 463, 529 (столкновенія отца съ сыномъ); 18 (проза жизни); 283, 284 (недовольство старыхъ молодыми); 505, 333, 384 (тяжелая участь семьи); 331 (пьянство отцовъ); 167, 247 (неудачи дѣтей).

Разлука: 245 (въ корпусъ); 469 (на военную службу), 477, 234 (на войну); 333 (въ тюрьму); 508 (на казнь); вдали отъ родины—389.

Болѣзнь и смерть близкихъ: 304,422 (больные); 555, 235 (безнадежно больныя); 38, 99 (причащеніе), 385, 463 (умирающіе); 289, 550, 529 (смерть); 338, 407 (похороны); 168 (купеческія поминки), 212 (у материнской могилки); 400 (у могилы сына); 255 (неутѣшное горе).

Одиночество: 354 (все въ прошломъ).

Свадьба. Смотрины—560, 374; дѣвичникъ—321; сборы невѣсты—348; передъ вѣнцомъ — 169; неравный бракъ — 446 (въ церкви); свадьба на пути къ жениху — 415 (деревенская), 281 (боярская); княжой пиръ—349; 355 (колдунъ на свадьбѣ).

III.

Человѣкъ, его душевный міръ и судьба.

1.

Познавательныя силы человѣка и его трудъ.

Умственный трудъ: 10, 83; 472, 270. Обдумыванье—40, 44. См. отд. I. Школа.

Раздумье (см. скорбное и мрачное раздумье): передъ дѣломъ—258; 73;—подведеніе итоговъ—30, 106.

Мечты и воспоминанія: 354; 531, 556.

Чтеніе: про себя—225; 131; 390; 317 (ноты); другимъ: одному—393, 136, 392; группѣ—505, 220; 444, 389; 31, 366, 462.

Слушаніе: рѣчи, разсказа, сообщенія—426, 486; 33; 530, 459, 389а; бесѣда—195, 29; 178; 391; 217; 153, 350; 33, 19, 353, 402; 30, 30а.

Слушаніе чтенія: 366; 31, 462; 220, 74; 444, 389; 393, 136, 392.

Слушаніе музыки и пѣнія см. Эстетическая эмоція.

Слушаніе: группою—группы—464, 351, 481; 153 (бесѣда — см. выше); группою—двухъ лицъ: 250, 251; 350, (57), 166. группою—одного: 567, 426; 366; 459, 389а, 391, 564; 31; 578, 579; 220, 462; 505, 444, 389, 353; 503; 445; двумя — одного: 284, 402; слушаніе однимъ одного—137, 486; 30 и 30а; 136, 392; 530, 393, 176.

Созерцаніе (зрѣніе): сосредоточенное — 44, 253; 472;—137, 484, 421; 13 (пристальный взоръ); любопытство и различные эмоціональные мотивы: интересъ, сочувствіе—175, 135; 503, 466; 508 (нѣкот. фигуры); 377; 525; 194, 552; 471; любопытство: 527, 404, 190; 411; 479; 466, 503, 508 (нѣкотор. фигуры); 346, 417 (соедин. съ практич. цѣлями), 465; 492; забавы: 445, 551, 430, 504.

Разсматриваніе—изъ различныхъ практическихъ мотивовъ: 339, 441, 362, 379, 405, 406 (рыбная ловля, ловля птицъ); 82; 346, 417; 133, 284; 183;—115, 21, 192, 206, 352, 509; 481.

Эстетическое созерцаніе: 233; 554; 471; 551.

Созерцаніе (зрѣніе), точно не сосредоточенное: 106; 127, 509; 555.

Разсѣянный взоръ—вслѣдствіе: меланхоліи—20, 88, 68, 257; 399; подавленности — 133; мрачныхъ думъ, отчаянія: 10а, 126, 468; 9, 529, 463, 505; 18; созерцательнаго настроенія: 30а, 375, 271; (задумчивость): 258; 30, 233, 554 (мечты) 531, 235;—физическаго напряженія—457; болѣзненности, утомленія, старости: 16, 422; 412, 526.

Созерцаніе: группы—группою—484, 421; 192, 525; 180, 508, 409, 401; 481; 115; 551; группою—двухъ — 250, 251; группою—одного: 175; 467; 135; 503, 466; 527, 404; 462, 445; 479; группою—какихъ-либо предметовъ—492, 411; 74; 253; двумя—одного человѣка—284, 402; двумя—какихъ-либо предметовъ—317; 417; однимъ—группы—21, 192, 206, 352, 508 (смотры, парады, пріемы и пр.); 471; 183; однимъ—одного: съ глазу на глазъ — 137; 133, 30а, 136, 392; 330, 393; 530; при другихъ—486; 484, 421; 51; 525; однимъ — какихъ-либо предметовъ или явленій—377; 73; 106; 40, 44; 465; 305 (въ даль); 472 (письмо); см. ловля рыбы.

Физическій трудъ: см. Деревня, Городъ, также: 91, 92; 240, 548, 457, 480; 59, 271; 409; заводъ: 575.

2.

Чувствованія.

Симпатическія чувства.

Симпатія: 370, 392; 286; 554, 308; 344.

Состраданіе: 451; 16, 41; 117; 145.

Радость: 88 (Сиринъ); 174, 377, 394, 395, 361, 541; 286, 273; 332; 305, 241, 242; 413, 559; энтузіазмъ—277. Торжество побѣдителей: 104, 109, 110, 114.

Изумленіе: 411.

Раскаяніе: 463, 529; 460.

Веселье, развлеченія и праздничное настроеніе: праздники—517, 146, 185, 428; 345; дерев. праздники—274, 276, 343, 416, 433; зима—провинція—504, 458; свадьба—321, 415, 349; ассамблеи—280, 585; 201; 551; домашнія развлеченія—86, 320, 322, 370; лѣтнія развлеченія—423, 335, 314; въ городѣ—241, 454; гулянье въ саду—25; разгулъ—202.

См. также Деревня, Эстетическое чувствованіе, Общественная жизнь.

Мужественный характеръ: 70 (Илья Мур.), 72, 288; 8, 193; 311, 530 (Никонъ); 11, 514, 508, 133—4 (Петръ); 468; Твердый—283, 284 (родители), 51 (родственникъ); 275, 584 (учителя. Отважный—11 (Петръ); 70 (Добрыня); порывистый—467, 514; 70 (Добрыня).

Сознаніе тѣлесной мощи: 70, 72, 288, 193, 8; 11; 476.

Подвигъ: 48, 382, 487; 503, 367.

Смѣлость: 467, 70.

Чувства подавленности. Антипатическія эмоціи.

Горе: скорбь—84, 88 (Алконостъ), 75; 170, 234, 208, 333, 235, 255, 503, 508, 469: 477.

Меланхолія: 20, 68, 75, 257, 556, 531; 325 (нѣкот. лица).

Подавленное состояніе: 37, 304; 194, 208; 167; 247; 169; 373 (мать); 16, 384; 550, 477, 469 (нѣкот. дѣйств. лица); 50, 503, 508, 565 (нѣкот. лица); 520.

Скорбное раздумье: 135, 258 (Христосъ); 505, 208, 30; 400, 338; 18.

Смиреніе: 38, 99, 385; 375.

Мрачное раздумье: 10а, 126; 9, 529; 18.

Отчаяніе: 84; 477 (одна изъ женщинъ), 331; 463; 508, 333; 325 (нѣкот. лица), 565 (нѣкот. дѣйств. лица).

Смущеніе: одного передъ другими—421, 484; 527; 404; группы передъ однимъ—355 (съ испугомъ); 560; 466; одного человѣка передъ другимъ—133 (съ оттѣнкомъ упрямства); 7; передъ мысленнымъ образомъ другого—94; взаимное—374.

Испугъ: 355.

Тревога: 186; паника: 562.

Зависимость: сознаніе обществ. зависимости: 177; 179, 181, 189 (и личной); 371 (духовн. лицо); 198, 571, 573, 577; — 101, 27; 384; (и личной)—37; 318, 194, 592 (судъ).

Сознаніе личной зависимости: 51; 7 37 (см. выше).

Приниженность: 337; 516, 571; см. 27, 573.

Низкопоклонство: 179; 24; 549; 337.

Подавленная гордость (самолюбіе): 290; 468, 508; 409; 371; 446.

Люди—машины: 21, 154, 150; 457, 214.

Страсть: пьянство: 17, 331; 30; 37; скупость—336; коллекціонерство—233.

Вражда (ссора, споръ и т. п.). Семейная, см. II, Горя. Общественная: въ деревнѣ—250, 251, 481; 409; 571; 182, 508; 456, 561; 563 (родов. самолюбіе).

Религіозная см. Религіозныя эмоціи и Р. жизнь. Также—197.

Ненависть: 373; 251, 409; 508 (одинъ изъ стрѣльцовъ).

Жадность: 336; 373; 356.

Ревность: 209.

Подозрительность: 79; 336.

Безсердечіе, черствость: 18; 371; 252; 552, 194; 110, 114; 565.

Жестокость: 382, 409; 109, 110; 565.

Надменность, высокомѣріе: 372, 177, 525, 401, 181, 189; 27; 337.

Самодовольство: 137, 189; 446, 573;—404, 445; 470; 168; 409;—204, 278, 474 (женщины).

Хвастовство и хвастливый видъ: 402; 560; 559 и 413; 570; 283.

Наглость: 250 (одинъ изъ богатѣевъ); 213 (соедин. съ сознаніемъ независимости).

Недовѣріе: 283, 284; 402 (съ юморомъ, одинъ изъ охотн.).

Насмѣшка, иронія: 559, 503, 445, 462; 194.

Злорадство: 503, 462, 250, 251.

Юморъ: 402, 462.

Религіозныя эмоціи.

Радостная вѣра: 377, 174; молитвенное настроеніе, набожность: 49, 382, 99, 385; 474, 475. Мольба и надежда: 49, 382; 378 (нѣкот.); 364; 99, 385. Смиренная вѣра: 48, 378 (нѣкот.), 375; 385, 99; экстазъ: 367; созерцательное настроеніе: 30а; 271. Фанатизмъ: 503 (Морозова); 367, 180, 401, 567, 166, 359.

Эстетическая эмоція.

Игра—39, 76, 399; 317; пѣніе—315, 312 (и игра на инструм.), 43, 558; 531; 320. — Наслажденіе—литерат. произведеніемъ—136; сказкою—353; музыкою—312; пѣніемъ соловьевъ—327.—Созерцаніе природы: 5; 235, 555. Антикварій—233; человѣч. красоты—471.

3.

Болѣзнь, несчастія и смерть.

Болѣзнь: 422, 16, 41, 171; 145; 306. Неизлѣчимая б.: 235, 555.

Смерть: приготовленіе къ см.: 38, 99, 385; 48, 382, 487; 520. Борьба за жизнь: 1, 2, 4, 82, 113. Смерть: 12, 187, 550, 289, 460, 463, 107. Похороны: 338, 407, 485; 168.—Кладбище: 298, 212, 400, 328.—Умершій: 149, 105, 103, 104, 108, 529, 85. Убійство: 463, 529. Дуэль: 460. См. Война.

Гибель и опасность стихійная: вода, море—1, 2, 4, 82; 149, 520; 107; 50; хищные звѣри—105, 491.

Пытка: 194, 552.

Старость: старики—дѣдушка—393, 450, 39, 183 (родовладыка); простолюдины: 32, 100, 276, 478, 393, 450; 39; слуга: 344; купече-

ство: 169; духовныя лица: 14, 83, 10, 380; 382, 367; мыслители, интеллигенты: 12, 472, 473, 392, 392а; 44; 412; 315; государственные дѣятели: 526; 459; 29, 195; 178, 184; 9, 79, 463, 529; 507.—Старушки: бабушка—448, 515, 353; 420, 241, 451; няня: 136, 241, 454; простолюдинки: 100, 448, 515, 353, 16; зажиточныя: 354, 420; 451, 241, 170, слуги: 354.—Супруги-старички несчастливые: 93, 400; счастливые: 314, 317, 332.—Антипатичные образы: 9, 79, 463, 529; 336, 331.—Образъ старости: 100, 354, 526.

4.

Представители человѣчества.

Мыслители.

12—Сократъ; интеллигенція: 153, 350 (кружки)—5, 136 (Пушкинъ); 472, 473, 392, 392а (Левъ Толстой).

Подвижники вѣры.

48—первые христіане; 467—Николай Чудотворецъ; 382—Митр. Филиппъ; 377—преп. Сергій. 503—Морозова 367 (самосожженіе); 567 (проповѣдникъ); юродивые: 63, 572.

Вожди—(люди волевого склада).

11, 514, 134, 508—Петръ Великій; 8, 506, 568—Ермакъ; 507—Суворовъ; 112—Скобелевъ; 202, 106 и другія картины Верещагина изъ Отечеств. войны—Наполеонъ.

IV.

Общественная и политическая жизнь.

1.

Деревня.

Пейзажъ. Виды деревни: улица—341, 431, 383, 230, 231, 272, 274 (лѣтомъ); 209, 146, 185 (зимой); малорусская—161, 266, 269;—околица—140, 381, 510, 248; прогоны (изгороди) 130, 434. Поле: 232, 473 (пашня); 172, 414 (покосы), 98, 226, 368, 543, 363 (рожь и пшеница). Дорога: большаки—293 (лѣтомъ); 165, 511 (зимою); неширокая: зимою—138, 139, 440, 53, 491, 236; лѣтомъ—232, 433, 249, 363, 488; лѣсная—523, 398; 491 (волки напали).—Погостъ (кладбище)—328, 338, 212; 298, 142 (церковь).—Постоялый дворъ—322.—Рѣка и лѣсъ см. отд. V. Старинн. деревня: 198; 571. Славянскій поселокъ: 183, 582, 449.

Жилье. Внутренность избы: 16, 34, 38, 99, 166, 242, 254, 283

*

305, 306, 307, 309, 353, 355, 356, 384, 385; 32 (сѣни); 469 (дворъ); внутренность хаты: 321, 458.

Крестьянскій трудъ.

Пахота: 232, 473, 419; сѣнокосъ: 172, 414, 263; жатва: 98, 226, 368; молотьба: 97, 282. Уходъ за конями: 118, 120, 360. Ручныя подѣлки: 32, 216.

Общественная жизнь и государственныя повинности.

Праздники: 274; масленица—146, 185; ярмарка—276, 433 (великор.); 343, 416 (малорусск.).—Въ гостяхъ: 33, 283; 458 (вечорниці); 321 (дѣвичникъ), 355, 415 (свадьба). — Чтеніе: 31. 366. Общественная столовая: 369. Лечебница: 171.—Торговля: 254 (офеня), 77 (лавочка).

Самоуправленіе.—Сходы: 250, 251; 273; волостной судъ: 173; мировой судъ: 318. Участіе въ земск. собраніи: 365, 564.—Столкновеніе изъ-за земли—481.

Военная служба: 469, 477; 119.—Подати: 384.—Сельская полиція: 384, 149, 479, 456; 252, 256; преступленіе и наказаніе: 252, 333, 208; 479.

Религіозная жизнь крестьянства.

Общественное богослуженіе—364, 442 (молебны); 475 (встрѣча иконы); 436, 464 (крестные ходы).—Смерть и погребеніе: 38, 99; 407, 338; на могилѣ—328, 212; свадьба—355. Коляда—517; Пасха—148; масленница см. Обществ. жизнь.—Религіозныя стремленія и теченія: 30а, 249; 166 (споръ о вѣрѣ).

Школа и просвѣщеніе (см. I).

Школа—42; 36; 44, 43, 558 (хоръ), 40; 35; 455.—У учителя: 41 (дѣти); 33 (взрослые). Чтеніе—225; 393; 31, 366. Учительство см. Интеллигентныя профессіи.

Крестьянская семья.

Мать и дѣти—394, 395; 361; 246; 307 (выговоръ); 330 (къ сыну въ городъ); отецъ и дѣти—94; 210 (трудъ).—Бабушка и внуки: 448, 515; 353; дѣдушка: 393; 32, 39; 450. Семья—95.—Семейные радости и праздники: 242 (подарки); 353 (бабушкины сказки); 321, 458—гости; свадьба—см. религіозн. жизнь; 417 (святочное гаданіе).

Болѣзни: 171, 16 (больные), 100 (старость); 38, 385, 99 (умирающіе), 306 (выздоровленіе).—Горе и нужда: 338; 212, 328 (смерть; родныя могилы), 384 (подати); 132 (на погорѣлыхъ), 285 (нищіе), 304 (безъ кормильца), 369 (голодъ), 519 (на фабрику), см. Пере-

селенцы.—Нелады: 356 (раздѣлъ), 383, 384 (недовольство молодежью); 173, 318 (на судѣ).

Крестьянская дѣтвора, см. I и II. Помѣщики и крестьяне.

До закрѣпощенія—198 (Юрьевъ день), 571 (свозъ). XVIII—XIX в.: въ усадьбѣ помѣщика—27, 101, 573. Пугачевщина—409.—Освобожденіе: 273 (въ усадьбѣ), 286 (въ Петербургѣ), 366 (въ деревнѣ); 252 (порубщикъ барскаго лѣса).

2.

Дворянство, городскіе классы, бродячая Русь.

Помѣщики, дворянство.

Усадьбы: 573, 27, (старин.), 409, 136; 420, 129; разваливающаяся—354; внутренніе покои: 56, 572 (старинн.); 101, 235; въ Москвѣ: 153, 201.

Жизнь стараго дворянства: дома (теремъ): 56, 572; усадьба; 27, 573; на службу: 192, 352; 206; на службѣ—277; въ церкви—474; дворянское собраніе—524.—XIX вѣкъ: занятія—27, 101, 573, (дореформенное); охота—438, 439, 402, 237; прогулки: 420, 423; по грибы—335; варка варенья—314; праздники—201, 241.—Идейныя теченія, дворяне-интеллигенты—136; 153; 392 а, 472, 473, 392. Горя—235, 400. Умирающее дворянство—354 (все въ прошломъ); 400 (на могилѣ сына); 473 (Толстой на пашнѣ).

Аристократія, служилая и придворная.

Боярство: 178, 563 (Дума), 179, 289, 408 (свита), 184, 578, (Зем. соборъ); въ церкви—474; домашняя жизнь: 56, 572; свадьба—281, 346, 348, 349; типъ стараго боярина—526.

XVIII вѣкъ: Петрово время—203, 280, 585; при преемникахъ его—505; 204 и 551; 277; 371; 24; 520.

XIX в.—273 (флигель адьютантъ); 459 (Госуд. Совѣтъ).

Купечество.

Семейная жизнь: 169, 560; 404; 168; 373; 51. У лавки: 445; въ банкѣ: 325; церк. староста: 443. Закладчикъ—7. Старинное купечество—54, 61; 561 (вѣче) 568, 560 (XIX в.), 152. Мелкіе торговцы—444, 77; 254, см. Ярмарка (Торговля)

Торговля.

Въ старину: 196 (у славянъ); 54, 61, 568 (Новгородъ, Москва). Ярмарка—343, 416, 276; Крупная—445; банкъ—325. Мелкая—254, 444, 77; Гостиный дворъ—152 (провинц.); 445.

Городскіе обыватели.

Зажиточные: 241, 454, 451, 317; 86; 337. Небогатые—370, 167; 18, 170, 322, 422; 167, 247. Бѣднота—561 (вѣче). Праздники, веселье, развлеченія: 241, 86, 317; 370, 322. Нужда, горе, болѣзни: 93, 337, 7, 30; 451, 170, 422; 18, 167, 247. Въ судѣ: 332, 324; въ банкѣ: 325. Религіозная жизнь: 243, 141.

Интеллигенція трудовая.

Учительство: въ старину—275, 584; сельское: 199 (учит-ца); учитель—44, 43 (школа); 31 (чтеніе въ школѣ); 33 (гости); 41 (болѣзнь).—Городское: 412 (учит. рисованія), 404 (гувернанка).

Адвокатура: 324, 332, 391.

Писатели см. Портреты [1]). 5, 136 (Пушкинъ), 153, 472, 473, 392, 392 а (Толстой).

Радикальная: 315, 456, 466, 556. Дворянская см. дворянство.

Кружки идеалистовъ 30—40-хъ г.г.—153, 350.

Городъ.

Старинный: славянскій—449; Новгородъ—54, 61, 290, 561, 568; старый (типичный)—351, 57, 63; Старая Москва: улица—66, 190, 503, 508; площадь—64, 570, 576; мосты—55, 60; Нѣм. слобода—23. Петербургъ XVIII в.—26, 25; 277; 21, 580, 581; 579 (коллегія) 280, 585 (ассамблея).

Первая половина XIX в.—202, 106 (Разоренная Москва); 152 (городъ Никол. времени).

Современные города. Площади: 286; 345, 428; улицы: перекрестки—215, 74; уличныя сцены: 331; 410, 151; ночью: 141, 386; на бульварѣ: 329; дворы: 424 (московскій); 284; 482 (провинц.). Гостиный дворъ: 152 (старин. городъ); 445; окраина: 441; лавки—444; портерныя, трактиры: 331; 30, 399, 342; кухмистерскія: 168. Лечебница: 171.—Заводъ: 575.—Церкви, кладбища, см. Религіозная жизнь.—Школа: 527. Дома; квартиры, углы и пр.: старыхъ баръ: 201 (залъ); купечества: 373, 169, 560; 51; 404; не бѣдныхъ обывателей: 86, 320, 451, 454, 317, 549; 466; побѣднѣе: 322, 370; 422; мастерскія ремесленниковъ: 330; 240, 37; нищета: 337.

Рабочіе и мастеровые.

На фабрику—519; рабочіе: 557 (кочегаръ); 211, 214 (мужч.), 213 (женщ.) (углекопы); 575 (заводъ).—Мастеровые—240; 37; 284, 330; 409; 17, 331; 329; Столяръ—450.—На желѣзной дорогѣ: 480 (ремонтъ); 461 (сторожъ).—Бурлаки—457, 15; крючникъ—476, лодоч-

---

[1]) Изданія портретовъ: Кнебель—по 1 р. См. его каталогъ изданій; Водовозова—по 25 к.; Комм. по устр. Учит. Дома въ Москвѣ (Москва, Демник. ул., Домник. гор. уч. домъ); (Экспед. загот. госуд. бумагъ—по 3 и 5 коп.

ники—15.—Извощики: 215; 440.—Мальчикъ изъ лавки: 465. Прачки 548.

Прислуга (см. также—«няня»).

Старые слуги: 136, 354 (женщ.); 344, 337 (мужск.). Въ старину Моск. Русь: 56, 572; XVIII—XIX в.: 27, 573; мужчины: 344, 337; 168 (оффиціанты); женщины: 354, 136; 466, 560, 559; 444, 283. Личная жизнь прислуги: 444; 283.

Бродячая Русь.

Странники: 30а, 408; 478 (на храмъ); 249; 132 (на погорѣлыхъ); юродивые: 63, 572; музыканты, пѣвцы и пр.: 76 (старин.), 55, 312; 399; 435; переселенцы: 147, 187; 518; 519.—Босяки: 313; 457, 476. Нищіе и бывшіе люди: 285; 516; 42; 337, 30.—Жулики—497.

3.

Общественная и религіозная жизнь.

Общественная жизнь.

Общественныя и сословныя учрежденія: Старинныя—57, 290, 561 (вѣче), 184, 578 (Земскій Соборъ); 524 (дворянское собраніе), (365), 564. (зем. собраніе). Сельскіе сходы: 273, 250, 251.

Увеселенія: 146, 185; 345, 428 (масленица), 504 (взятіе снѣжн. городка), 274 (дерев. праздникъ), 201 (балъ), 280, 585 (ассамблея), 315, 458 (вечеринка), 86 (карты); 25 (гулянье).

Совмѣстныя чтенія и бесѣды: 31 (въ школѣ), 74, 220, 366 (чтеніе), 153, 350, 19, 33 (бесѣда).

Уличныя сцены: толпа—54, 55, 60, 63, 64, 576, 190, 503, 561, 570, 568 (старина); 272, 341, 479 (въ деревнѣ). У лечебницы—171.

Благотворительность: 369 (даров. столовая), 337 (посѣщ. бѣдныхъ), см. Нищіе.

См. Религіозная жизнь, Семья, Торговля, Судъ.

Религіозная жизнь.

Борьба язычества съ христіанствомъ: 197, 567.

Борьба церкви съ расколомъ: 180, 359, 401, 503; 166, 367.

Церковный бытъ: храмы въ старину—474, 311, 359; въ наст. время—443, 446, 243; (около нихъ)—516, 141 (городъ), 298, 142, (сельскій); монастыри: встарину—59, 271, 116, 530.—Службы: 243 (исповѣдь), 99 (причащеніе), 446 (бракъ), 168 (поминки), 364, 442 (молебны), 436, 464 (крестные ходы). Народно-религіозная жизнь (кромѣ выше перечисленнаго): на могилахъ—328, 212; похороны: 407, 338; на страстной недѣлѣ—386; пасха—141, 148; праздники, масленица и др.—см. Обществ. жизнь, увеселенія.—Аллегорическое

изображеніе «Святой Руси»—378; за свѣтомъ — 30а; см. странники, богомольцы и пр.

Духовенство: черное—377, 379, 380 (отшельники); 10, 83 (лѣтописцы), 59, 271, 311, 359; 530, 371 (игумны); 14 (келейникъ); 382. Патріархъ—191, 289; 311, 530 (Никонъ). Труды: 59, 271, 379; лѣтописаніе—10, 83. Постриженіе—375 (передъ); 371 (насильственное).

Бѣлое духовенство: городское—464, 475, 168; 470; 503, 409 (старин.); сельское: 344, 77; 99, 364, 442, 31, 166; 558.

Жизнь бѣлаго духовенства—службы и обществ. дѣятельность: 364, 442; 99, 108; 475, 464, 436; 166; 168, 31; частная жизнь—374, 77, 558.

4.

Власть, судъ, войско и война.

Власть.

Историческіе представители ея.

Кіевскій періодъ: 72, 85, 288 (варяжскіе конунги), 81 (Владиміръ), 13 (Ярославъ); 28, 29, 195, 287, 566 (князья XI—XII в. в); 372 (Ро-Галицкій).

Татарщина и князья (XIII—XV в. в.): 574а (ханъ), 177 (баскаки); 487 (Михаилъ Черниговскій); 58, 583 (дворъ сѣв. князя); 525 (Софья Витовтовна).

Москва (XVI—XVII в. в.): 179, 178, 184, 563, 578 (московскій царь), 9, 79, 463, 529 (I. Грозный); 570 (самозванецъ); 311 (Алексѣй Михайловичъ); 289 (смерть Ѳедора Алекс.); 401, 468 (Правительница Софья); 528 (поѣздъ царицы).

XVIII вѣкъ. Петръ I: 291 (ученье), 508 (стрѣльцы); 11, 514 (образъ); 134, (II. и Алексѣй); 208 (пріемъ новиковъ), 280, 580, 585 (на ассамблеѣ).—Анна Іоанн.: 447; 204, 551; Елисавета Петр.: 277, 278; Екатерина II—24, Павелъ I—21.

XIX вѣкъ: АлександръII—286; Николай II—459.

Наполеонъ—106 и серія картинъ Верещагина.

Жизнь государей XVI—XIX в.: въ госуд. учрежденіяхъ 178, 184, 459; выходы и пріемы—179, 468; 278, 24, 204, 286; развлеченія: 278, 551, 280; смотры: 206, 21.

Учрежденія.

(См. судъ и военный бытъ).

Старинныя учрежденія: XI—XIII в.в.—29 и 195 (съѣздъ князей), 57, 561 (вѣче; уничтоженіе—290); 28 (судъ); 287, 566 (полюдье), 58 (княжей дворъ на сѣверѣ). XVI—XVII в. в.: 178, 563 (Боярская Дума); 184, 578 (Земскій Соборъ); 181 (Приказъ); 194, 552 (Судъ). XVIII в.: 203 (Сенатъ), 579 (коллегія). XIX в.—до Александра II—319 (судъ); 2-я половина XIX в.: 459 (Государств. Совѣтъ); 366, 564 (земское со-

браніе); 391, 324 (гласный судъ). XX вѣкъ: 389а (Государственная Дума).

Противъ власти.

182 (Смутное время), 508 (стрѣльцы); 409 (Пугачевъ); 456, 556, 466 (радикалы 70—80-хъ годовъ).

Чиновничество.

Старинное: 287, 566 (полюдье), 189; 181; 194, 552; XVIII в.: 203 (сенаторы); 579 (коллежскіе). XIX в.: 319 (дореф. судъ), 559 (1-й орденъ—30—40-е гг.). 413 (1-ый чинъ; провинція). 320 (развлеченія); 549 (проводы начальства); 446 (старикъ-чиновникъ); 93, 400 (бѣдный старикъ); 445—бывшій чиновникъ.

Полиція.

Старинная: 382 (Малюта): 152 (будочникъ). Городская: 332, 333, 325, 324; 464; Сельская: 479, 456; 464; 149; лѣсной сторожъ: 252, 256.

Судъ и наказаніе.

До суда: арестъ—479, 252; 456; допросъ (старинный)—552, 194; судъ: въ старину—28; 194; дореформенный—319; новый—208, 391, 332, 333 (окружный); 324, 318 (мировой); 173 (волостной).

Арестанты: 333, 554, 117, 531; 556, 520, 371; Тюрьма и каторга—556, 531, 520, 117; монастырь—371; въ ссылкѣ—505; на пути въ Сибирь—550, 554; казнь—48, 508 (передъ казнью); 467 (не осуществившаяся), 12 (Сократъ); политическіе—456, 371 (арестъ), 556 (тюрьма), 505 (въ ссылкѣ), 466 (возвращеніе); «Владимирка»—293.

Военный бытъ [1]).

Старинное войско и его жизнь: богатыри-витязи—70, 72, 73, 85; воины XV—XVII вв.: служилые люди—192, 352; стрѣльцы—193, 179, 508; казаки, запорожцы—8, 506, 569 (Ермакъ), 462; 182, 574; походъ—188, 193, 574; оборона: 186; 116. Враги: 565.

Войско XVIII в. 206, 207 (Петровское время); 277, 371 (Елисавет.); 22 (Екатерин.), 507 (Суворовскіе солдаты).—Флотъ П. В.—279.

Павелъ—Николай I: 21, 154 (ученье); 150 (военное поселеніе); войны 1812 г. и Севастопольская см. ниже.

Солдаты 2-й половины XIX в. и начала XX в.в.: на службу—469; въ казармѣ—389 (вѣсти съ родины); на войну—477; война—

---

[1]) См. также серіи картинъ Верещагина въ изд. „За вѣру, царя и отечество“ и Прокудина-Горскаго.

см. ниже, войны 1877—78 гг. и Туркестанъ; съ войны 119; стража—208.

Офицерство: 245 (отправленіе кадета); 234 (на войну); 460 (дуэль); 560 (женихъ—30—40 г.г.); 325 (разореніе).

Война [1]).

На войну—477; 234;—походъ—188 и 193 (старин.).—Трудности походной жизни: холодъ—107, 437; перевалы черезъ горы—507, 238; развѣдочная служба—403; 186 (старин.).—Засады, траншеи—111; 115.—Военный совѣтъ—217.—Битвы: старинныя—69, 506; XIX вѣка—112 (передъ боемъ), 429 (штурмъ горы), 104 (конецъ боя); послѣ боя—85 (старин.), 108 (панних. на полѣ сраженія).—Оборона городовъ и крѣпостей—116 и 351 (старин.), 205 (Севастополь).—Въ захваченномъ городѣ—202; 106.—Отступленіе—437, 562.—Жертвы войны—113, 105, 103; 109 (забытый); 110, 114, 108; 145; 437.—Торжество побѣдителей—109, 110, 114.—Вѣсти съ войны—74.—Итоги войны—102 (Апоѳеозъ); 119 (на родинѣ).

Старинная война—186 (сторож. служба); 188 и 193 (походъ); 69 (стычка), 506, 569 (Ермакъ); 85 (на полѣ послѣ битвы); 116 и 351 (оборона крѣпостей).

Война XVIII в.—207 (Петровскіе солдаты), 21 (лагерь екатерининскихъ солдатъ), 507 (Суворовскій походъ).

1812-й годъ—104 (Бородино), 217 (совѣтъ въ Филяхъ), 202, 106 (Москва), 565 (уходъ русскихъ), 437 (отступленіе французовъ).

Севастополь—205, 403; 145.

Русско-турецкая война—107, 429 (Шипка); 115, 112, 238; 108, 103, 109.

Туркестанъ 111, 110, 114, 105, 103.

V.

Жизнь природы [2]).

Весна.

Оттепель—53, 229; начало весны—139, 452, 302, 162, 483; 528; мартъ—296, 358; грачи прилетѣли—482; ледоходъ—221, 228, 82; послѣдній снѣгъ—387, 483; весеннее солнышко—305; весенній пейзажъ—292; весенній вечеръ—164; весна въ Крыму—259.

Лѣто.

Утро въ лѣсу—541; день: солнечный—302а (рѣка); 295; 267 (роща); 544 (лѣсъ); 363, 543 (ржаное поле); жаркій—172; 364, 464;

[1]) См. примѣчаніе къ предыд. отдѣлу.

[2]) Къ этому отдѣлу могутъ быть отнесены съ полнымъ правомъ коллекціи школьныхъ картинъ подъ назв. „Четыре времени года“, въ изданіяхъ Сытина (ц. 4 р.), Кнебеля-Борзова (ц. 3 р. 65 к.), Трачевской-Калугина (ц. 2 р. 65 к.).

480, 262, 457, 368 (трудъ людей); 15, 457 (рѣка); свѣтлый—512, 155; 232 (пашня); 538 (боръ); 157, 432 (Волга); 423 (паркъ), 163 (прудъ), 303 (омутъ), 62 (озеро); 424 (город. дворикъ); дождь—488; 301 (послѣ дождя); гроза—533; вечеръ—125, 161, 231; ночь—269, 449; полярное лѣто—46.

Осень.

Ранняя—294 (золотая), 300, 122, 123, 264; октябрь—299, 513; 388 (сиверко); ноябрь—158 (вечеръ).

Зима.

Начало: подмерзаетъ—265; первый снѣгъ—453, 140, 124, 499; ледъ пришелъ—498; ноябрскій вечеръ—158 (слякоть). Зима: въ лѣсу—537, 540, 398, 397, 396, 227; 493, 494; по дорогѣ—511, 165, 142; въ деревнѣ—209, 510, 381; зимній уборъ деревьевъ—260; 143; 261 (иней); зимняя ночь—239, 511; вечеръ — 158, 138; зимой въ горахъ—107 (на Шипкѣ). Поздняя зима—138. См. также картины Верещагина, посвященныя 1812 году.

Непогода, дождь, гроза, засуха.

Дождь—347, 334, 488, 237, 226; 301; гроза—533, 268; зимняя непогода—158; 107 (буранъ); 47 (вѣчные снѣга). Засуха—364.

Лѣсъ.

Дебри: лѣто—546, 541, 532 (болото), 67, 534; зима—537, 540, 494, 496.

Боръ: лѣто—545, 538; зима: 227, 398.

Рощи и опушки: 267; 544; 104; 460, 493, 398 (опушка); 542 (порубка).

Деревья (отдѣльно): дубы—536, 155; 535 (дубъ); сосны—543; деревья въ зимнемъ уборѣ—260; 143, 261 (иней).

Горы.

Снѣговыя вершины—222; 126 (Демонъ).

Кавказъ—501, 224, 147, 222; 126. Уралъ—67. Крымъ—53а, 5, 259.

Балканы—238, 429, 112.

Ущелье—224, 501, 507.

Спускъ съ горъ—238, 507.

Вулканъ—50.

Береговые утесы—223, 500, 502.

Вода.

Океанъ—159.

Море: покойное—502, 5, 45 (закатъ); бурное—6, 1, 2, 3, 4, 500, 45а; полярное—46, 47.

Рѣка: тихо:—160 («притихло»), 298, 301, 302а, 52; вечеръ—125 (неб. рѣка); 436; сиверко—388; оттепель—53, 302; ледоходъ—498 (ледъ пришелъ), 221, 228; разливъ—292; пороги—156 (Иматра); 224, 501 (Терекъ); у омута—303.

Волга—157, 297, 432, 457; Ока—15; Днѣпръ—553.

Рѣка, какъ путь—449; 566, 568, 569, 15, 457 (трудъ-тяга); 52, 54, 157, 297, 432; жилье у рѣки—54, 144; 449 см. также предыд. рубрику; рыболовы см. отд. VI.

Озеро—62; 425 (южное).

Прудъ—163, 423, 164; омутъ—303; ручей—546, 452; болото—532, 495, 439.

Природа разныхъ краевъ Россіи.

Великороссія—см. отд. IV, деревня и помѣщичій бытъ.

Сѣверный край: вѣчные снѣга—46, 47; сѣверныя пустыни—65 (Сибирь); 269а; 67 (Уралъ); сѣверная рѣка—144, 442.

Малороссія: 262, 266, 269, 161 (хуторъ); поле—263; степь—70, 73, 85, 574; Днѣпръ—553. День—262, 263, 266, 416, 343; ночь—269, 257, (лѣтняя), 517 (зимняя).

Кавказъ: 147, 224, 501; 222, 126 (Демонъ).

Крымъ: 5; 259 (весна); 53а.

Пустыня—175, 258 (Палестина); 269а, 65, 105.

Степь—70, 73, 85; 69; 186; 574; 231.

VI.

Міръ животныхъ.

Вольные звѣри. Медвѣдь: 541; 377; 494. Волкъ: 239, 491; 218; 219, 490. Лиса: 496. Лось: 493. *Барсъ*: 105. Мамонтъ: 91.

Вольныя птицы. Грачи: 482, утка: 495; журавли: 492; цапля: 483; хищники: 85, 105.

Домашнія животныя и птицы: Конь.—Трудъ коня: пашня—232, 473; въ дорогѣ—488, 440, 381, 158, 511, 510, 248; 407; 236; 138, 139; 522, 523; на охотѣ—218, 489, 490; по дрова—210; забавы: 361, 504; 146, 185; ночное—120, 360; водопой—118; освященіе ихъ—442.—Корова: 316 (теленокъ)—Собака: 430, 316; на охотѣ: 218, 219, 490, 489; 495; 438.—Кошка: 308 (котенокъ), 393.—Гуси: 140.—Голуби: 554.

Неволя: 327 (соловьи).

Борьба человѣка со звѣремъ. Звѣрь на человѣка: 491; 239 (2-й варіантъ); 105; 85.—Человѣкъ на звѣря: на медвѣдя—494; на волка—218, 219, 490, 489; на птицу—495. Типы охотниковъ: 439; 237; 402. Ловля птицы: 244; 405. Ловля рыбы: 339, 362, 379, 406, 441.

VII.

Фантастическій міръ.

Демонъ—126; 126а. Мефистофель—10а.
Былинные и сказочные образы: 471; (68), 78, 80; 128.
Русалки: 257.
Аллегорическіе образы: 75; 88.
Панъ: 127.

VIII.

Религіозная живопись.

Образъ и жизнь Христа. Образъ—427. 89; отрочество — 426; въ пустынѣ—258; явленіе народу—175; у Марѳы и Маріи — 486; Христосъ и грѣшница—421, 484; послѣдняя вечеря: 135; Христосъ и Пилатъ—137; моленіе о чашѣ—49; распятіе—87; положеніе во гробъ—84; явленіе Маріи Магдалинѣ—174; Христосъ на Св. Руси—378; страшный судъ—90.
Богоматерь—71; 84; 90.
Предтеча: 175. Апостолы: 175, 135, 484.
Николай Чудотворецъ: 467. Преп. Сергій: 376, 377.

IX.

Символическія картины.

I. 137, 378; 554.
II. 88, 68, 128.
III. 10а, 126, 126а.
IV. 4; 298; 102.
V. 73.
VI. 127.

Перечень коллекцій картинъ и художественныхъ изданій, съ обозначеніемъ условныхъ сокращеній.

Анг.—Альбомъ геліогравюръ съ картинъ русскихъ художниковъ. 24 геліогравюры, исполненныя въ мастерской *В. Ангереръ* въ Вѣнѣ. Разм. 41×52 см. Цѣна безъ папки—18 р.; въ папкѣ—20 р.; отдѣльно—1 р. 25 к. (Гроссманъ и Кнебель. Иллюстр. каталогъ. 1912 г. Стр. 79).

Альб.—*Альбомъ Копѣйки.* Безпл. прил. Газеты-Копѣйки. Выход. 1 годъ. №№ 1—52. Фототип. 23×17½ см. (безъ полей). Ц. за 52 карт. 1 р. 04 к. Въ видѣ альб. въ перепл.—2 р. (Спб. Троиц. 15—17. Маг. «Книжн. Поставщикъ»).

Бор. и Греч.—*Бородичъ и Гречушкины.* Альбомъ картинъ для бесѣдъ, изложеній и сочиненій. В. I—VI М. Изд. Думнова. Ц. отдѣльн. вып. 15 к. Разм. 8о.

Бенуа или Бн.—*Бенуа.* Ал. Н. Русская школа живописи. Изд. Голике и Вильборгъ. Первон. цѣна—35 р. (антикв.).

Глкб., Глкм., а также Глб. и Глм.—*Товарищество Р. Голике и А. Вильборгъ.* Стѣнныя картины (геліогравюры), двухъ размѣровъ: 98½×70 см. съ полями, ц. 5 р. и 49½×40 см. съ полями. Ц. 1 р. 25 к. См. проспектъ изданій. (Спб., Звенигородская, 11).

Гр.—*Ге.* П. Н. Главныя теченія русской живописи. Альбомъ изъ 200 фотот. на мѣлов. бум. съ объясн. текстомъ въ 4 вып. Разм. 20×24 см. безъ полей, 39×40 см. съ полями. Ц. 17 р. Изд. Т-ва Гранатъ.

Д. Ж.—Дѣтская жизнь въ картинахъ русскихъ художниковъ, вып. I и II. М. Изд. Коммиссіи по устройству учительскаго дома. Ц. вып. (6 карт.) 20 к. Разм. 8о. М. Уг. Домниковской ул. и Скорняжнаго пер., Домниковскій город. школ. домъ.

Дм.—Картины по исторіи русской культуры, подъ ред. *Н. Г. Тарасова, А. Ѳ. Гартвига и С. И. Гречушкина,* изд. *В. В. Думнова.* Москва. 30 цвѣтныхъ картинъ на пасспарту изъ темно-сѣрой бристольской бумаги. Размѣръ 76×62 см., картины безъ полей 60×45 см. Ц. 20 р.—Очерки изъ исторіи культуры составл. г.г. Тарасовымъ и Гартвигомъ по 15 к.

Дм. и Гр.—Десять картинъ къ эпизодическому курсу русской исторіи (народн. школы и младш. классы ср. уч. зав.) подъ ред. *С. И. Гречушкина,* изд. *В. В. Думнова.* 10 цв. карт. на пасспарту (см. предыд. серію). Ц. 5 р. (Спб. Конюшенная, 1).

Дѣят.—«Дѣятель» Рус. Кн. Тов. Проспекты худож. стѣн. карт., одно-цвѣтн. и въ краскахъ. (Спб. Троицкая, 26 и Невскій, 28 [1]). Ц. картины въ разсрочку 7 р. 50 к., раскр. отъ руки—17 р. 50 к. Разср. отъ 2 р. Карт. изд. Лапина (см. также *Лап.*), Гроссмана и Кнебеля (см. Кбб.) и Голике и Вильборгъ (см. проспектъ Г. и В.). Разм. приблиз. 15×20 верш.

За вѣру, царя и от.—«За вѣру, царя и отечество». Альбомъ отечественной войны 1812 г. Цвѣтн. и черн. картины и портреты съ историч. хрестоматіей Н. В. Карабанова (отд.—3 р.). Ц. 20 рубл. Разм. цв. карт. 42×32 см.

ЕО.—Изданія общины св. Евгеніи: открытыя письма; въ скобкахъ отмѣчена цѣна—черныхъ репродукцій (5 к. и 10 к.) и оговорены цвѣтныя репродукціи (цвѣт. 10 к.). См. Каталогъ изданій общины. (Спб. Морская, 38. Новгородская, 29).

Лап.—Картины выдающихся русскихъ художниковъ въ геліогравюрахъ, исполненныхъ въ мастерской графическихъ искусствъ И. С. Лапина и К° въ Парижѣ. Разм. картины прибл. 47×71 см.; размѣръ листа прибл. 71×106 см. Цѣна отдѣльно—5 р. Только для учебн. заведен. за наличныя («Культура». Каталогъ нагл. пособій Спб. 1913. Стр.; 13 см. проспектъ фирма «Дѣятель»).

---

[1]) Въ просп. 1913 г. есть ошибка: Картина Ендогурова. „Начало весны“ названа Куинджи „Послѣ грозы“.

Кбб.—Кбм.—*Кнебель, І.* «Лучшія картины русскихъ художниковъ». (Музей Александра III; Третьяковская галерея; Румянцевская галерея; Собранія картинъ Терещенко и др.). Геліогравюры 2 размѣровъ: а) большого—Кбб. размѣръ листа въ среднемъ около 95×70 см., картины (безъ полей)—53×38 см.). Цѣна 7 р. 50 к. и —б) малаго размѣра Кбм. (размѣръ листа 41×52 см. картины (безъ полей) приблиз. 31×42 см.). Цѣна 1 р. 25 к. См. Иллюстрированный каталогъ выдающихся картинъ русскихъ художниковъ. Москва. Изд. І. Кнебель. Ц. 1 р. (Москва. Петровская линія, 13. Спб. Разъѣзжая, 9).

Кз.—*Князьковъ, С. А.* Картины по русской исторіи. 51 карт. въ краскахъ, разм. 66×88 см. изд. Гроссманъ и Кнебель. Ц. картины въ коллекціи—90 к.; на кожан. бум. съ тесьмой 1 р. 05 к.; на холстѣ—1 р. 40 к.; отдѣльно—по 1 р. 10 к., 1 р. 25 к. (кож. бум.). 1 р. 60 к. (холстъ); объяснит. текстъ по 10 к. (Каталогъ Гроссманъ. и Кнебель. 1912, стр. 81—2) (Москва, Петровская линія, 13. Спбъ Разъѣзжая, 9).

Орловъ.—*Орловъ, Н. В.* «Русскіе мужики». Альбомъ картинъ худ. Н. В. Орлова, съ предисл. Л. Н. Толстого. Въ перепл. 1 р. 25 к. изд. Голике и Вильборгъ, (Спб. Звенигородская, 11.).

Прок.—*Прокудинъ-Горскій* (изд.). Нашествіе Наполеона. Отечественная война 1812 г. Спб. 1912 г. Альбомъ in folio. 41 цв. репродукція съ карт. Верещагина, Гессъ и др. Разм. 27×17 см. Ц. въ папкѣ 18 р.

Рж.—«Русская Живопись». Художественные альбомы т. 8°. 2 альб. по 50 картинъ, отпечат. фото-тинго-гравюрой. Ц. альб. 4 р. Изд. Т-во «Образованіе». Москва.

Сж.—«Сокровища русской живописи». Альбомъ избранныхъ картинъ Третьяковской галлереи и Русскаго Музея Имп. Александра III. 100 картинъ въ краскахъ, исполн. фирмой Лапина въ Парижѣ. Разм. картины 30×18 см., пасспарту—42×32 см. Цѣна каждаго альбома (по 50 карт.)—15 р. (См. проспектъ т-ва Дѣятель. Спб. Троицкая, 26 и Невскій, 28).

Сыт.—*Сытинъ, И. Д.* (изд.). Исторія Россіи въ картинахъ. 18 листовъ съ текстомъ; каждый листъ заключаетъ въ себѣ 3—4 цвѣтныхъ картины. Ц. отд. листа—20 к.

То же. Альбомъ—въ папкѣ. Ц. альбома съ текстомъ—5 р. Разм. (Москва, Тверская, собств. д. Спб. Невскій, 68).

Рожд.—*Рождественскій.* Картины по русской исторіи. 31 картина въ краскахъ. Отд. не продаются. Цѣна альбома въ папкѣ съ текстомъ—25 р,

Эксп.—Изданія экспедиціи заготовленія государственныхъ бумагъ. См. Каталогъ «Продажная цѣна худож. произвед. и гальванопл. издѣлій. Экспед. загот. госуд. бумагъ» (Фонтанка, 144).

Фшр.—*Фишеръ.* Третьяковская худож. галерея въ Москвѣ. Альбомъ фототипій. 500 фотот. на 400 табл., форм. 4°: 33×25 см. Ц. за 10 вып. 30 р. и 40 р. (болѣе пл. бумага), допуск. разср. То же in folio: 42×31 см. геліогр. на эстамп. бум. Ц. 60 р. (Москва. Кузнецкій мостъ, 15. Спб. зданіе Маріинскаго театра. высыл. проспектъ).

XXV.—Альбомъ XXV-лѣтія Т-ва Передвижныхъ худож. выста-

вокъ 272 фотот. на 180 табл. in 4°. Ц. въ бум. папкѣ—13 р., на эстамп. бумагѣ—35 р. Изд. Фишера (Проспектъ изданія; М. Кузнецкій Мостъ, 15).

Кромѣ того, многія изъ указанныхъ въ перечнѣ картинъ можно имѣть въ открытыхъ письмахъ, издаваемыхъ многочисленными русскими и иностранными художественными фирмами. — Фотографическіе снимки издаются въ цѣнѣ, прибл. по 75 к.—ненаклеен., по 1 р.—наклеен., размѣръ въ 24×30 см. (Цѣна указана у Фишера). Продажа такихъ снимковъ производится въ помѣщеніи музеевъ, а также въ крупныхъ художественныхъ магазинахъ.—Большая часть картинъ была помѣщена въ иллюстрированныхъ журналахъ «Нивѣ», «Живописномъ Обозрѣніи», «Всемірной Иллюстраціи» и т. п. за разные годы. Подобные журналы за старые годы продаются у букинистовъ по цѣнѣ 50 к.—1 р. за годъ и заключаютъ въ себѣ обыкновенно не меньше 75—100 разныхъ полезныхъ для школы картинъ, которыя можно вырѣзать и наклеить хозяйственнымъ способомъ на папку. Технику этой работы см., напр., въ статьѣ г. Кругликова-Гречанаго «Какъ составить для школы коллекцію историч. картинъ?» Р. Шк., 1913, сентябрь).—Наконецъ, въ прилагаемомъ перечнѣ христоматій помѣщены почти всѣ перечисленныя картины; можно и не пріобрѣтать ихъ всѣ, а ограничиться немногими основными, въ родѣ Живое Слово; Первоцвѣтъ; Нашъ Міръ; Наша Рѣчь или другой хрестоматіи въ изданіи И. Д. Сытина, напр., «1, 2 и 3 ступени литературы» или «Изъ родной литературы», дающихъ, особенно Ж. Сл. и Первоцв., хорошія воспроизведенія картинъ.

Перечень хрестоматій и пособій по развитію рѣчи, снабженныхъ снимками съ художественныхъ картинъ [1]).

А. Т. и Л. С.—*А. Т. и Л. С.* Письменныя работы по картинкамъ. Вып. I—III. Ц. 10 к.+15 к.+10 к.

Бород.—*Бородичъ и Гречушкины.* Альбомъ картинъ для бесѣдъ изложеній и сочиненій. В. I—VI. Изд. Думнова. Ц. вып.—15 к.

Борис.—*Борисовъ и Лавровъ.* Новая народная школа. 1, 2 и 3 послѣ букваря книги для классн. чтенія въ нач. учил. и дома. Ц. 45 к.

Вахт.—*Вахтеровы.* Міръ въ разсказахъ для дѣтей. 1—4 г.г. обуч. Ц. 30 к.+40 к.+85 к.

Гл.—*Глазунова и Разина.* Первая ступенька къ письменному изложенію мыслей. Ц. 10 к.

Голубк.—*Голубковъ.* Новый путь изученія художеств. произведеній и составленія письменныхъ работъ. Пособіе для самообразованія, родителей и преподавателей. Ц. 70 к.

Зол. Кол.—*Горбуновъ-Посадовъ.* «Золотыя Колосья». Книга для чтенія Ц. 80 к.

Наша рѣчь. Н. Р.—*Душечкинъ.* Наша рѣчь. Части I—IV. М. Изд. Сытина. Ц. 1 р.+1 р.+1 р. 10 к.+1 р. 30 к.

---

[1]) Списокъ включаетъ книги лишь съ болѣе или менѣе художественными репродукціями и снабженъ объясненіемъ условныхъ сокращеній, принятыхъ въ каталогѣ.

Жив. Родн. Ж. Р.—*Живой Родникъ* (Сост. Ананьинъ, Гусаковъ, Макаровъ, Насимовичъ, Чернышовъ, Чукаевъ). I—IV книги для чтенія въ школѣ и дома. Ц. 30 к.+50 к.+75 к.+60 к.

Ж. и Сл.—*Жизнь и Слово.* Хрестоматія для первыхъ двухъ классовъ город. училищъ, для средн. учебн. заведеній, для второго класса двукл. народн. училищъ и для воскресн. школъ. Составили Зевигъ, М. Лопырева, В. Самсоновъ, Е. Соловьева, Н. Тамамшева, Е. Тихѣева, Л. Тихѣева. Ц. 1 р. 50 к.

Изъ родн. лит.—*Изъ родной литературы.* Хрестоматія для городскихъ училищъ, торговыхъ школъ, женск. уч. з. и учит. семинарій. Ч. I. (Сост. Городецкій, Дворниковъ, Дмитріевъ, Заборскій, Касаткинъ, Корольковъ, Крестовъ, Семеновъ, Толстой и Тулуповъ). М. Изд. Сыт. Ц. 90 к.

Р. Р.—*Лопырева, Соловьева, Тихѣева и Ціонглинская.* «Развитіе рѣчи». I—IV гг. обученія. 4 вып. Ц. 15 к.+25 к.+65 к.

Малыши.—*Минервины.* Малыши за работой. Первая книга для развитія рѣчи и выработки языка. Ц. 25 к.

Родн.—*Мироновъ.* «Родникъ». Изд. Сытина. Ц. 1 р. 30 к.

Н. М.—«*Нашъ Міръ*» Книга для занятій роднымъ языкомъ въ младшихъ классахъ средней школы. Составлена кружкомъ москов. преподавателей (г. г. Бродскій, Домашевская, Реформатскій, Мендельсонъ, Сидоровъ, Соловьевъ) съ участ. художн. Андронова. Ч. I—III. Цѣна 1 р.+1 р.+1 р. 15 к.

То же. Часть приготовительная. Ц. 90 к.

Новик.—*Новикова С.* Русскій языкъ. Ц. 75 к.

Уголки жизни.—*Новицкій и Махцевичъ.* Уголки жизни. Хрестоматія для приготовит. и I классовъ сред. уч. зав. Ч. I—II. Ц. 1 р. 90 к.

Ж. Сл.—*Острогорскій.* «Живое Слово». Книга для изученія роднаго языка. Ч. I—III. Ц. 90 к.+1 р.+1 р. 10 к.

Острогорская. «Маленькое Живое Слово». Ц. 90 к.

Отбл.—*Поповъ.* «Отблески». Книга для чтенія и изученія роднаго языка. Ч. I. 2 е изд. Ц. 1 р. 50 к. Ч. II. Ц. 1 р. 50 к.

Родн. М.—*Пуцилло и Лебедкина.* «Въ родномъ мірѣ». Ч. I. Хрестоматія для млад. классовъ ср. уч.-завед. Чтеніе въ классахъ и дома. Ц. 85 к., ч. II—1 р. 20 к., ч. III—1 р. 20 к.

Сатар.—*Сатаровы.* Новое Слово. 3 книги. Ц. 30 к.+30 к.+50 к.

Ох. пуще нев.—*Н. Соколовъ и Пановъ.* «Охота пуще неволи». Ч. I—III. Ц. 30 к.+50 к.+60 к.

Первоцв.—*Стражевъ и Спасскій.* «Первоцвѣтъ». Хрестоматія для младшихъ кл. ср. школы. Ц. 1 р.

Цвѣтнич.—*Ихъ же.* «Цвѣтничокъ». Хрестоматія. Ц. 1 р. 25 к.

Струве. Стр.—*Струве.* Книга для чтенія на урокахъ рус. яз. въ I и II кл. ср.-уч. заведеній. Ц. 1 р.

Н. Ш.—*Тулуповъ и Шестаковъ.* «Новая Школа». Ч. I—III. Ц. 25 к.+50 к.+60 к.

Новь.—*Тулуповъ и Шестаковъ.* «Новь». Части I—III. Цѣна 25 к.+50 к.+75 к.

Слово.—*Ихъ же.* «Слово». Части I—III. Ц. 15 к.+25 к.+50 к.

1-я, 2-я, 3-я ступ.—*Ихъ же.* Первая, вторая, третья ступени въ литературу. Ц. 1 р.+1 р.+1 р. 40 к.

Библіографія къ ст. «Указатель картинъ къ урокамъ».

Картина въ школѣ на урокахъ родного языка.

Алферовъ. Родной языкъ въ средней школѣ. М. 1913.

Бородичъ. Къ вопросу о развитіи рѣчи у дѣтей. М. 1910.

Голубковъ. Новый путь изученія худож. произведеній и составленія письм. работъ. М. 1910.

Каптеревъ. Изъ психологіи дитяти. „Ж. О.“, 91. V.

Ковальская. Письменныя работы по русскому языку къ нач. школѣ и дома. Кіевъ. 1910.

Кругловъ. Литература маленькаго народа. II. Иллюстраціи.

Лопырева, Соловьева, Тихѣева и Ціонглинская. Методич. указанія къ 1 и 2 г. обученія по руководству „Развитіе рѣчи“. СПБ. 1912.

Ихъ-же. Какъ вести устныя и письменныя работы на урокахъ родного языка. СПБ. 1910. 15—40.

Лубенецъ. Педагогическія бесѣды. СПБ. 1913. Бесѣда 24-я.

Новикова. Руководство къ книгѣ „Русскій языкъ“. СПБ. 1910.

Оршанскій. Л. Г. Объ иллюстраціи дѣтской книги. „Р. Шк.“. 1909. IV. О рисункахъ въ книгахъ для чтенія. „В. В.“ 78, XII.

Поздняковъ, Н. И. Иллюстраціи въ дѣтскихъ книгахъ. „Ж. О.“. 87, II.

Раевскій. Бесѣды по методикѣ русскаго языка. М. 1910.

Соколовъ, Н. М. Картина на урокахъ родного языка. „Р. Шк.“ 1912, I.

Его-же. Обзоръ наглядныхъ пособій по развитію рѣчи. „Р. Шк.“ 1912, II, III. 1913, III.

Сутуловъ. О рисункахъ въ книгѣ для чтенія. „Шк. Обозр.“ 94, IV.

Тростниковъ. Методика письма. Юр.

Трояновскій. О пріученіи учениковъ къ письм. изложію своихъ мыслей.

Тумимъ. Мой мірокъ. Объяснит. текстъ въ картинахъ. СПБ. 1910.

Козловъ. Новая постановка письм. работъ въ русск. школѣ. СПБ. 1911.

Тутышкинъ. Художественная картина въ народной школѣ. Новоузенскъ. 1912 г. Ц. 15 к.

Шабловская. Значеніе картинки въ дѣлѣ преподаванія русскаго языка въ млад. кл. ср.-уч. заведеній. Ежегодникъ Лѣсного Комм. Учил., т. I.

Нѣкоторыя иностранныя пособія по чтенію и изученію произведеній живописи, скульптуры и архитектуры.

Albien. Anschauen von Bildwerken. Königsberg. –50 пф.

Beaunier, André. L'art de regarder les tableaux. Paris. Emil Lévy. 1906. 14 фр.

Bildbetrachtungen. Arbeiten aus der Abtheilung für Kunstpflege des Leipziger Lehrervereins. Leipzig. Teubner. 1906, 2 м.

Brandt, Paul Sehen und Erkennen. Leipzig. Hirt. 1910. 5 м.

Braunschwig, Marcel. L'Art et l'Enfant. Toulouse-Paris. 1910. 3 фр. 50 с. (Русск. переводъ Е. М. Чарнолуской. Искусство и дитя. СПБ. 1908. 1 р.).

Brock A. D-r. Kunsterziehung. Отчетъ Реформатской Школы за 1902—3 г.г.

Bürckner, R. Kunstpflege in Haus und Heimat. Teubner. Leipzig, 1910. 1 м. 25 пф.

Cornelius. Elementargesetze der bildenden Kunst. 2. Aufl. Teubner. Leipzig. 1911. 7 м.

Haendcke. Kunstanalysen aus neunzehn Jahrhunderten.—Ein Handbuch für die Betrachtung von Kunstwerken. Braunschweig. 2. Aufl. 1910. 10 м.

Kunsterziehung. Ergebnisse und Anregungen des Kunsterziehungstages in Dresden. 1901. Voigtländer. Leipzig. 1902. 1 м.

Löschhorn. Museumsgänge. Velhagen und Klasing. Bielefeld und Leipzig. 1905. 4 м.

Lichtwark. Die Kunst in der Schule. Drei Programme Berlin. Cassirer. 1912. 3 м.

Lichtwark. Uebungen in der Betrachtung von Kunstwerken. Berlin. Cassirer. 7. Aufl. 1909. 4 м.

Lichtwark. Wege und Ziele des Dilletantismus. 1894 (распрод.). 2 м. 20 пф.

Lumet. L'art pour tous. Paris. Cornély. 1904. 3 фр. 50 с.

Meumann. Die Einführung in die moderne Aesthetik. (Русскій переводъ. М. 1909. Введеніе въ современную эстетику. 60 к.).

Pékaut et Baude. L'art. Simples Entretiens à l'usage de la jeunesse. Paris. Larousse. 10-me ed. 4 фр.

Rein. Bildende Kunst und Schule. Langensalza. 1905. 1 м.

Reinach, Sal. Apollo. Hachette. 6. éd. 1910. Paris. 6. fr.

Spanier. Künstlerischer Bilderschmuck für Schulen. Voigtländer. Leipzig. 1902. 1 м. 40 пф.

Schulz, Rud. Die Mimik der Kinder. Leipzig.

Volckmann. Die Erziehung zum Sehen. Voigtländer. Leipzig. 1903. 75 пф.

Waldhauer, d-r. O. Die Antike und die Kunsterziehung. 1910.

Waldhauer, d-r. O. Die Kunst in der Schule. 1908. (въ отчетахъ Реформатской школы).

Историческая
Библиотека РСФСР
№ 1965

СОДЕРЖАНІЕ:

I. Введеніе. . . . . 2— 9
II. Перечень картинъ въ художественныхъ изданіяхъ съ ключемъ къ указателю . . . . . 10—29
III. Указатель темъ къ перечню картинъ русскихъ художниковъ . 30—45
IV. Перечень коллекцій картинъ и художественныхъ изданій съ обозначеніемъ условныхъ сокращеній . . . . . 45—48
V. Перечень хрестоматій и пособій по развитію рѣчи, снабженныхъ снимками съ художественныхъ картинъ. . . . . 48—49
VI. Библіографія . . . . . 50—51